

Reportajes | Pág. 8-9

El choque de relatos que marcará los cinco años del 18-O



Los flancos abiertos de Harris y Trump a 45 días del día D

26

Pulso | Págs. 8-9

Los negocios de la familia Aravena, los dueños del Teatro Caupolicán

Los 40 años de Rock en Río: un día en el festival más grande del mundo



30



Perdida en la frontera: el viaje inconcluso de Elinora a Colchane

20

Pulso | Págs. 2-3

Sebastián Edwards: "Chile se ha convertido en un polvorín"

LA TERCERA DOMINGO

22 Septiembre 2024 | latercera.com

PRECIO: $2.000

Reportajes | Págs. 10-11

Reforma al Poder Judicial: las propuestas que están sobre la mesa

Para salir de la actual crisis el gobierno busca modificar el sistema de nombramientos. Si bien hay consenso en el diagnóstico, no lo hay en la solución.

El Deportivo | Pág. 36

Un viaje por la Crovettomanía

Pulso | Págs. 10-11

El auge del mercado de las zapatillas



Cinco años del 18-O: el choque de relatos que viene. Mientras desde republicanos y sectores a la izquierda del oficialismo buscarán aprovechar la fecha para levantar sus propias agendas, en La Moneda optaron por el silencio: saben que el estallido social y la violencia ocurridos en octubre de 2019 complican y tensionan las elecciones que se celebrarán menos de 10 días después del aniversario. P. 8-9

Se busca reforma para salvar al Poder Judicial. La Moneda quiere salir de la peor crisis de la judicatura impulsando una modificación al sistema de nombramientos. El actual sistema lleva 27 años sin tocarse, pero se ha intentado cambiar varias veces. El gobierno apostará por lograr lo que ningún otro ha conseguido y la tarea parte cuesta arriba: hay consenso en el diagnóstico, pero profundas diferencias en la solución. P. 10-11

"Cuando Matthei dice caiga quien caiga, es en serio": Jaime Bellolio, el "delfín" de la alcaldesa de Providencia, dice que es el candidato que reúne las mejores condiciones para sucederla. Plantea que tras la elección municipal debe venir una conversación sobre la unidad en Chile Vamos. Y afirma que "es deseable" que Andrés Chadwick dé explicaciones sobre su relación con Luis Hermosilla. P. 18-19

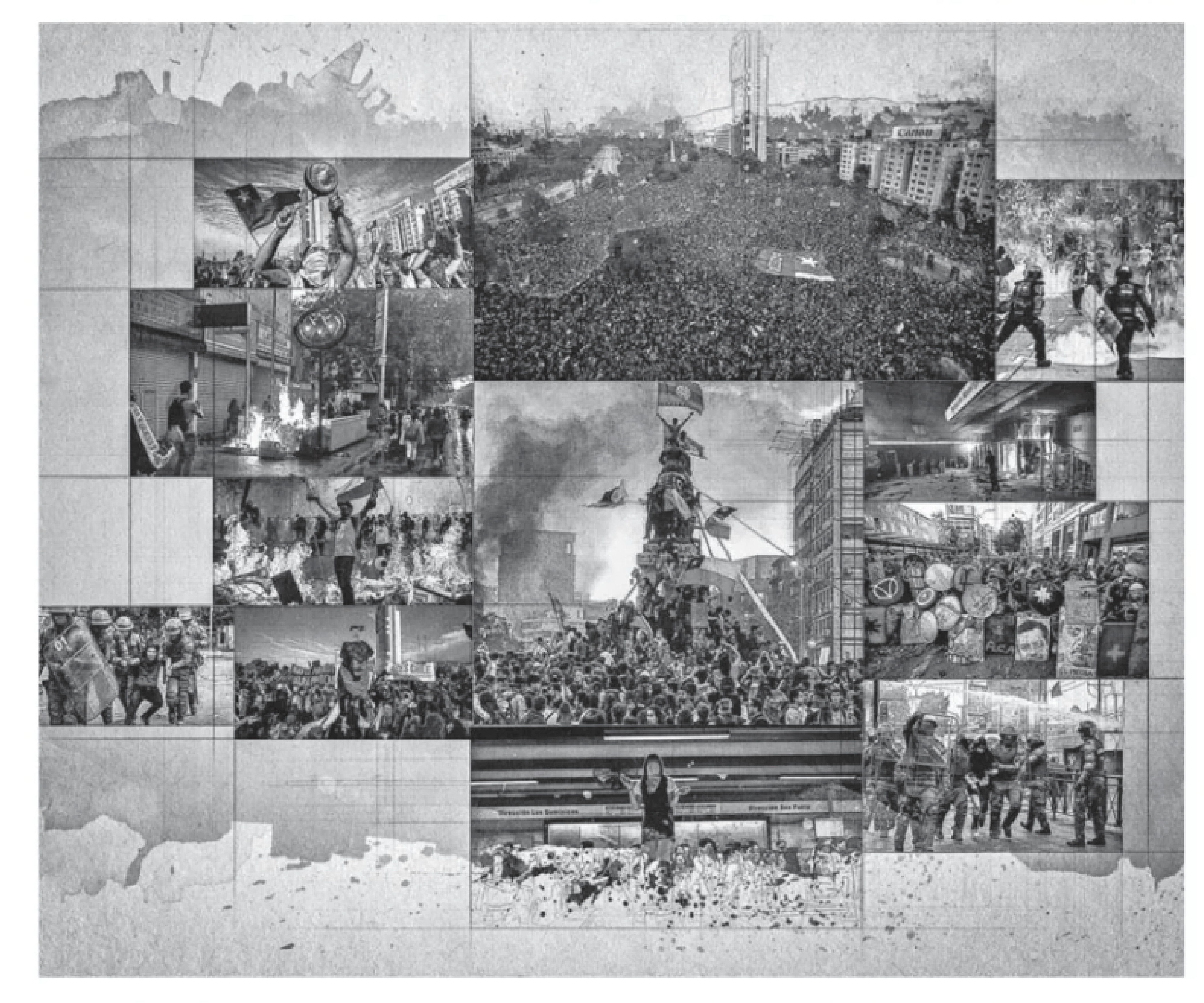
El viaje inconcluso de Elinora por Colchane. Una madre buscaba reunirse con su hija y esperar el parto de su primera nieta. Tomaron una decisión que les cambió la vida: confiar en un coyote que las podía dejar en Chile. Pero un confuso incidente terminó con la mujer perdida desde hace un año. P. 20-21

Experiencia Rock in Rio. Por estos días se desarrolla en Río de Janeiro una de las mayores fiestas musicales del planeta: el festival Rock in Rio, que celebra sus 40 años desde aquel mítico debut de 1985 en que estuvieron Queen, AC/DC e Iron Maiden, entre otros. ¿Cómo es asistir a un evento de proporciones kilométricas y que escala como un gran Disneylandia de los *shows* en vivo? Culto estuvo como invitado y pudo testimoniarlo, además de ver en vivo a nombres como Deep Purple e Incubus. P. 30-31

Un viaje por la Crovettomanía. El Deportivo acompañó a Francisca Crovetto en su primera visita a regiones tras conseguir el oro olímpico en París 2024. En Antofagasta, la leyenda del deporte chileno dictó una charla a casi dos mil estudiantes, que no dudaron en ovacionarla e intentar a toda costa obtener una fotografía con la atleta. P. 36-37











MI ÚNICO 18 ES EL DE OCTUBR...



DE LO MÁS LEÍDO Y COMENTADO
DE LA SEMANA EN LATERCERA.COM

- **Corte de Santiago** destraba causa y despeja la cancha para que la Fiscalía formalice al hijo del supremo Manuel Valderrama
- **Vivanco le complica las vacaciones a Valencia:** suspendida ministra arremete contra fiscal nacional por filtraciones y entrega de chats
- **Quién es Paula Carrasco**, la nueva pareja del Presidente Gabriel Boric que lo acompañó en el Parque O'Higgins
- Los abogados que ocupan hoy la oficina que usó Luis Hermosilla por casi siete años
- **En medio de crisis en la Corte Suprema:** ministro Sergio Muñoz solicita permiso y vacaciones para ausentarse tres semanas
- **Suprema suma cargos contra Vivanco:** cuestiona actuar "irregular" de suspendida ministra en tramitación de ocho causas
- **Paula Carrasco, nueva pareja del Presidente Boric,** no tendrá rol institucional y mantendrá un bajo perfil
- **Tres días de fiesta, un baile en La Moneda y la traición de un hermano:** el "18" más dramático de José Miguel Carrera
- **Cómo la designación de Diego Vela en la OCDE** volvió a incomodar al oficialismo por acusaciones de "amiguismo"
- **El "no" de Dorothy Pérez a Ángela Vivanco:** Contraloría "se abstiene" de emitir pronunciamiento ante remoción de ministra

OJO CON

JOSÉ GARCÍA RUMINOT, PRESIDENTE DEL SENADO: "ME PARECE BUENO QUE CHADWICK CONTRIBUYA AL ESCLARECIMIENTO DE LOS HECHOS" DEL CASO AUDIO



El timonel de la Cámara Alta señaló en el programa Desde la Redacción de **La Tercera** que el exministro del Interior debería colaborar con la aclaración de los hechos a través de una entrevista, una declaración pública, o usar alguna actividad, seminario u encuentro "donde haya personalidades de la vida nacional".



MINISTRA DEL INTERIOR, CAROLINA TOHÁ, EN CONVERSATORIO SOBRE MUJERES Y POLÍTICA



El próximo viernes 27, a las 10.15, la ministra del Interior, Carolina Tohá, participará en el ciclo de conversaciones Mujer y Política, organizado por la Universidad Adolfo Ibáñez en colaboración con **La Tercera**. Conversará con Gloria Faúndez, editora general de este diario, y María José Naudon, decana de la Escuela de Gobierno UAI. Te invitamos a enviar preguntas a lectores@latercera.com hasta el jueves 26 a las 10.00. La transmisión completa podrá verse luego en el *home* de **La Tercera**.

LO QUE TIENES QUE SABER



Por ***Gloria Faúndez H.***

El tren de acusaciones constitucionales en contra de ministros de la Corte Suprema que tiene en abierta competencia al oficialismo y la oposición sumó un nuevo e inesperado damnificado: el ministro de Educación, Nicolás Cataldo. Y es que el proyecto estrella de la cartera que promueve la condonación del CAE y un nuevo sistema de financiamiento de la educación superior fue postergado debido a -según las explicaciones de La Moneda- los "tiempos legislativos". Así las autoridades pretendieron explicar el atraso de la emblemática promesa de campaña, aunque -claro está- soslayaron que la iniciativa no dejaba satisfechos a todos los sectores.

La Corte Suprema sumó al cuaderno de remoción de la ministra de la Suprema Angela Vivanco un nuevo cargo, esta vez por supuestamente haber alterado los tiempos de tramitación de siete fallos. En paralelo se alista para la semana que se inicia mañana la presentación de dos acusaciones constitucionales en contra de la suspendida magistrada, una del oficialismo y otra de la oposición, que se suma a los libelos en contra de los también supremos Jean Pierre Matus y Sergio Muñoz.

En el mundo, las fuerzas de inteligencia de Israel sorprendieron con una operación sin precedentes en el Líbanos para eliminar a militantes de Hezbollá que esparcen el horror en el Medio Oriente. La embestida cobró la vida de Ibrahim Aqil, un alto comandante de la milicia chiita, reconocido terrorista por el que pesaba una recompensa de US$ 7 millones. La respuesta libanesa no se hizo esperar y dispararon 170 cohetes hacia el norte de Israel, con lo que se agudiza el conflicto que no da tregua a la zona desde que el pasado 7 de octubre -casi un año ya- Hamas atacara el territorio israelita secuestrando rehenes- y que ha significado una masacre implacable con miles de muertos y la casi destrucción de Gaza.

En Francia la dignidad tiene nombre: Giselle Pelicot, una mujer que fue drogada y violada por su esposo y más de 70 hombres y cuyo juicio ha resignificado la violencia sexual. Aunque tenía derecho a permanecer en el anonimato y tener un juicio a puertas cerradas, Pelicot autorizó un proceso abierto señalando que la "vergüenza tiene que cambiar de bando". Valiente. Esta semana declaró su esposo, quien reconoció las aberraciones, que se extendieron por años.

EL DATO

1.100.000

Son los vehículos que se espera que dejen la Región Metropolitana estas fiestas patrias. Un cuarto de ellos salió el primer fin de semana, entre el 14 y 15 de septiembre.

Fuente: MOP



CAE, ¿MUERTE ANUNCIADA?

SEÑOR DIRECTOR:
Así como hay *fake news* hay también noticias sobre no ocurrencias; o sea, aquello esperado pero que finalmente no sucede. Como el CAE, cuya defunción se supone debía comunicarse hoy o mañana.

La verdad, la comunicación gubernamental en torno al crédito estudiantil con aval del Estado (CAE) ha sido errática desde el momento de su muerte anunciada. "El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo"; así iniciaba García Márquez su famosa crónica.

La eliminación del CAE ha estado en la agenda del gobierno de Boric desde el primer día, mas no termina por materializarse todavía. Hasta ahora, la única noticia ha sido la desaparición de la idea de una condonación universal de las deudas del CAE. Es una renuncia que, aún a regañadientes, el oficialismo ha mantenido sin retroceder.

¿Qué esperar entonces de esta muerte anunciada, cuando sea que el gobierno le dé voz?

El fin del régimen CAE para reemplazarlo con un nuevo esquema de apoyo estudiantil financiado por el Estado. Sus principales elementos están desde ya en los respectivos proyectos de Bachelet 2 y Piñera 2. Poseen pues un amplio potencial de acuerdo: contingente al ingreso, baja tasa de interés, período de veinte años, un arreglo eficaz para asegurar el pago y una administración pública independiente, sin intermediación de la banca privada. En paralelo, un programa rigurosamente focalizado de condonación, junto con reprogramaciones e incentivos para mejorar la recuperación del crédito.

En definitiva, una propuesta minimalista, acotada a lo esencial, consensuada, realista y con el necesario respaldo financiero para tiempos de relativa austeridad fiscal.

José Joaquín Brunner
Académico UDP

EL CABO ZAMORA

SEÑOR DIRECTOR:
El cabo Sebastián Zamora fue absuelto por la justicia, tras descartarse las acusaciones de homicidio frustrado en su contra. Luego de esa decisión, Carabineros optó por reintegrarlo a sus funciones y, cuando le preguntaron dónde le gustaría reincorporarse, Zamora respondió "donde la institución me envíe".

El respaldo del gobierno a la resolución judicial y a la decisión de Carabineros es una buena noticia, pues habla de un compromiso básico con el Estado de Derecho y el funcionamiento de sus instituciones. Sin embargo, hasta ahora las autoridades del Ejecutivo han evitado pedirle perdón por las declaraciones emitidas en su contra durante el contexto del 18-O. Baste recordar que el entonces diputado Boric afirmó: "Lo empujaron directamente al río. ¡Exigimos la renuncia de Mario Rozas ahora! Sin más excusas".

El contraste entre una actitud y otra es lo que marca la diferencia entre la grandeza de alma y la mezquindad. Gestos como el del cabo Zamora son los que han hecho y seguirán haciendo grande a Chile.

Teresa Cordero B.
M. de los Ángeles Tocornal C.

DESCONFIANZA CIUDADANA Y REFORMAS

SEÑOR DIRECTOR:
Hay que reconocer que, con la irrupción del caso Audio y el debate suscitado con relación a los nombramientos en la Corte Suprema, se alejan las posibilidades de concretar algún tipo de reforma al sistema político en el próximo tiempo.

Es más, el eje de cualquier hipotético cambio parece desplazarse, desde las disfuncionalidades en el funcionamiento del Poder Legislativo como producto de la hiperfragmentación de partidos y de la proliferación de diputados que reniegan de las toldas partidarias que les dieron inicial cobijo, hacia el sistema judicial.

¿Y el Ejecutivo? La designación del ex timonel de RD, Diego Vela, en un cargo en la OCDE por parte del Presidente Boric ha generado polémicas. El joven en cuestión ostenta credenciales, pero ¿tantas como para moverse en tan exigentes corrillos internacionales desplazando, de paso, a una funcionaria competente? Resulta insuficiente reivindicar la confianza política como fundamento para neutralizar la asentada percepción de amiguismo y compadreo que persigue a la actual administración, especialmente en ámbitos como la política exterior. Y es que, como parte del *pack* de promesas para llegar a La Moneda, se ofreció todo lo contrario.

Son muchos los frentes abiertos. Se necesitará bastante más que una reforma de mínimos para intentar reducir la desconfianza ciudadana en las instituciones. El consenso concitado para aumentar las barreras para constituir partidos, así como en torno a fórmulas para impedir el discolaje constituyen, apenas, el comienzo de un programa de reformas de más largo aliento. En ello, una disciplina como la Ciencia Política así como sus cultores debieran estar llamados a jugar un rol más protagónico.

María de los Angeles Fernández Ramil
Doctora en Ciencia Política

ACUSACIONES CONSTITUCIONALES

SEÑOR DIRECTOR:
El caso Hermosilla es muy grave y debe ser investigado y sancionado ejemplarmente, pero las acusaciones constitucionales anunciadas en contra de algunos ministros de la Corte Suprema tienen un tufillo a revancha, oportunismo e hipocresía.

No quiero imaginarme qué pasaría si todos los políticos, ministros y parlamentarios hicieran públicos sus mensajes de WhatsApp.

Francisco Orrego Bauzá

LEY DE MONUMENTOS

SEÑOR DIRECTOR:
A estas alturas, llevamos décadas diagnosticando la situación de nuestra Ley de Monumentos, absolutamente obsoleta, y quejándonos de cómo los procesos en el Consejo de Monumentos Nacionales son largos, tortuosos y, en muchos casos, impredecibles; sin embargo, en algo tan propio de nuestra "cultura" nacional, no pasamos a la acción, nos quedamos en el diagnóstico.

Nuestras autoridades (de todo signo político) no saben o no les interesa el tema para nada. Sea que estemos en presencia de un proyecto de inversión de miles de millones de dólares, que dé empleo, genere riqueza o se trate de un hospital que permita que nuestros compatriotas más carenciados tengan donde atenderse, les da igual.

Cuando se pregunta por obras paralizadas por esa entidad, si bien la respuesta es correcta, no es exacta, pues las obras se detienen no solo por que el CMN lo disponga, sino porque el área involucrada en un hallazgo arqueológico, mientras el Consejo no lo autorice, queda impedida de realizar obras y eso puede tardar meses y años inclusive.

¿Qué podemos hacer para solucionar esto?

La respuesta más fácil es modificar la ley, pero es, también, la menos viable, pues la discusión del tema tardará años como lo vemos con el actual proyecto de Ley de Patrimonio paralizado desde el 2022 en el Senado.

Entonces, ¿qué hacemos?

Avancemos por vía administrativa en que los consejeros (todos) o bien a través de una norma reglamentaria definan qué es un sitio o una pieza arqueológica para evitar el capricho al que todos estamos expuestos.

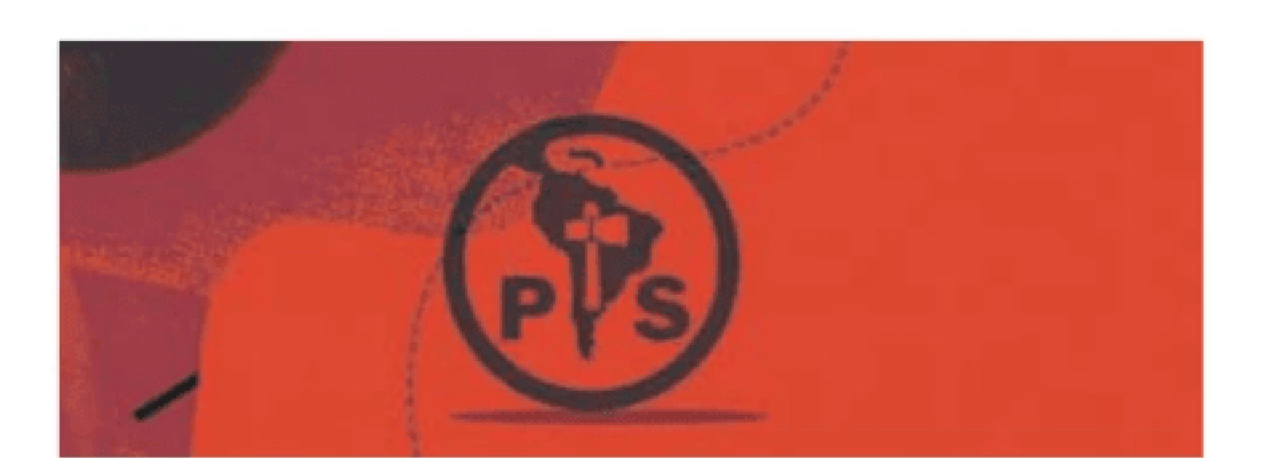
Que se simplifique el proceso de permisos dando conjuntamente el de caracterización y de rescate arqueológico (nos ahorraríamos fácilmente seis meses).

Que en un artículo de la Ley de Presupuestos se regionalice el CMN y las decisiones se tomen en el territorio que corresponde y no en Santiago, como ocurre desde hace 54 años. El personal en regiones existe y la solución no pasa por contratar más gente sino por descentralizar.

¿Habrá alguien que quiera hacer esto?

Difícil

Óscar Acuña Poblete
Abogado



RENOVACIÓN SOCIALISTA

SEÑOR DIRECTOR:
La renovación socialista (RS) fue producto del fracaso político de la Unidad Popular (más allá de la conspiración golpista) y tuvo como ejes fundamentales una relectura de la historia del país, una crítica contundente del marxismo leninismo y el reconocimiento de la importancia fundamental de la democracia (representativa) para la convivencia nacional. Tuvo como límites la conceptualización insuficiente del colapso del "socialismo realmente existente" y la demora en comprender la complejidad de la revolución neoliberal como crítica de la idea de sociedad, y de la política y la democracia como ejes de la convivencia.

Para algunos, la RS es hoy respuesta a la deriva dictatorial venezolana y a los problemas de la socialdemocracia; para otros, consiste en una socialdemocratización de la izquierda. Para un tercero, la idea se fosilizó entre la decepción progresista y los escombros de la revolución: la alternativa la "multitud", que se desdibuja en el contexto del derrotero de las "primaveras" y los estallidos y la revaloración de los partidos. Otros destacan la incidencia del ecologismo y el feminismo en la RS; para otros esta idea es "Woke".

La exigencia de "renovación" hoy, no deriva solo del fracaso del primer proceso constituyente; tiene lugar en el contexto de importantes éxitos (40 horas, PGU, paridad, nuevo modelo de desarrollo y valoración MA). Deriva de un problema de ininteligibilidad radical ante el carácter multifacético del capitalismo; la empresa intensiva en conocimiento e innovación y predominio del trabajo altamente calificado y bien remunerado con lo que las contradicciones en la producción pierden su centralidad frente a nuevos clivajes. La crítica social se traslada desde los trabajadores formales al "precariado" y con ello aparece la volatilidad electoral que contribuye al crecimiento de la ultraderecha. En el campo político, la ininteligibilidad se expresa en la dificultad para comprender la historia reciente; para dar cuenta de la complejidad de la democracia; para conectar el discurso con las necesidades de la población; en la tensión entre crecimiento y MA, y en las tensiones entre transformación y democracia, límite esta última al alcance del cambio y, al mismo tiempo, campo más fructífero para transformaciones profundas. Si se considera la toxicidad y polarización y que la derecha sufre de "incapacidad de comprensión política" (Hugo Herrera) y falta de proyecto, la renovación de la izquierda y la derecha son procesos conectados y cruciales para la renovación de la política.

Eugenio Rivera Urrutia
Directora ejecutivo Fundación La Casa Común

SU OPINIÓN IMPORTA

Envíe sus objeciones al contenido o cobertura del diario a lector@latercera.com
Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres con espacios a:

Email: correo@latercera.cl
Avenida Apoquindo 4660, Santiago.

La Tercera se reserva el derecho a editar los textos y ajustarlos conforme a sus estándares editoriales, en particular respecto a la exigencia de un lenguaje respetuoso y sin descalificaciones. Las cartas recibidas no serán devueltas.

EDITORIAL

Designación de jueces: la reforma que sigue pendiente

Está previsto que mañana se ingresen las primeras acusaciones constitucionales de las varias que han sido anunciadas tanto por el oficialismo como por la oposición en contra de cuatro ministros de la Corte Suprema, lo que abrirá un escenario especialmente complejo para el máximo tribunal. Por de pronto, están pendientes dos designaciones para llenar prolongadas vacancias -una de ellas se extiende por cerca de dos años-, en tanto que el 24 de octubre termina el período de otro ministro, quien cumple el límite máximo de edad. No es claro hasta dónde existirá disposición en el Congreso para seguir adelante con todas estas nominaciones, cuando reina tal nivel de cuestionamiento y desconfianza sobre el Poder Judicial, por supuestas actuaciones indebidas que todavía no acaban de despejarse. Y si además algunos o todos los posibles acusados terminan siendo removidos, se podría llegar a configurar un cuadro de vacancias sin precedentes, lo que inevitablemente afectaría el normal funcionamiento del máximo tribunal, además del impacto que algo así tendría en la imagen y confiabilidad de la principal instancia del Poder Judicial.

En la base de estos cuestionamientos figura el actual sistema de designación de los jueces del máximo tribunal, donde a efectos de lograr la aprobación de la Corte Suprema para integrar una quina, luego el visto bueno del Ejecutivo y por último los dos tercios del Senado, los candidatos son forzados a recurrir al "besamanos" y a buscar una serie de apoyos en el mundo político que al final abren el riesgo de generar una cadena de favores o prestarse para vínculos indebidos. En ese contexto, los parlamentarios no deberían cuestionar el hecho de que se hagan gestiones -porque el sistema está diseñado para que ello ocurra-, pero cosa distinta es si se comprueba el pago de favores o vínculos indebidos, algo que justamente es lo que ahora está bajo investigación.

Cuando este sistema se introdujo en 1997, vía reforma constitucional, se pensó que la forma de reducir los riesgos de captura y brindar mejores equilibrios era que intervinieran los tres poderes del Estado. Pero a la luz de las recientes experiencias, no hay duda de que un sistema como este debe ser modificado, por los riesgos de que los jueces puedan terminar comprometiendo su independencia con determinados gestores o con políticos. El sentido de urgencia de estos cambios se amplifica ante la posibilidad de que próximamente tengamos varias vacantes por llenar en el máximo tribunal, donde es fundamental contar con un sistema que ante la ciudadanía no dé pie para la desconfianza o los cuestionamientos.

Aun cuando desde hace años se viene planteando la necesidad de cambiar el sistema de designación de jueces -no solo del máximo tribunal, sino en todos los escalafones-, no ha sido posible alcanzar un consenso sobre la fórmula concreta, tal como ilustra un reportaje en esta edición dominical. Desde el retorno a la democracia se han planteado una veintena de propuestas, sin éxito, en tanto que el diseño que evaluaría presentar el gobierno apuntaría a reflotar la idea de una suerte de Consejo de la Magistratura, lo que no despierta suficiente adhesión en todos los sectores.

Al respecto, parece razonable mirar la experiencia del segundo proceso constituyente, donde la Comisión Experta -conformada por juristas de distintas sensibilidades- acordó por unanimidad en su anteproyecto una fórmula que buscaba descentralizar la designación de todos los jueces, así como la gobernanza del Poder Judicial, en distintos órganos, coordinados entre sí por un Consejo Coordinador del Poder Judicial, donde el máximo tribunal seguiría siendo la instancia máxima. Si bien podría discutirse la pertinencia de tener a varios órganos operando a la vez -ante el riesgo de que puedan entrar en conflicto-, hay una serie de principios en dicha propuesta que resultan ordenadores para la discusión. Si bien en el caso de los ministros de la Corte Suprema se mantiene el rol del Ejecutivo y el Congreso, la nominación de la quina provendría del órgano encargado de nombrar al resto de los jueces, introduciendo la figura de los concursos públicos, con énfasis en el mérito y no en la antigüedad, y bajando el quorum del Senado a tres quintos, lo que tendría un efecto doble: evitaría que minorías puedan bloquear un acuerdo político amplio -como puede ocurrir con un quorum de dos tercios-, y reduce en parte la necesidad de negociar con tantas fuerzas políticas a la vez.

> En el escenario actual, donde varios ministros de la Corte Suprema podrían ser destituidos, y hay vacancias que aún no se llenan, es indispensable contar con un nuevo sistema de designación de jueces que termine con el "besamanos" y reduzca las gestiones de promoción a nivel político.

Posiblemente la piedra de tope sea si seguir dándole al Congreso y al Ejecutivo un rol central en las designaciones; es un asunto desde luego medular, pero considerando que la Comisión Experta ya lo zanjó -además de haber consensuado otras normas que sería pertinente rescatar en una reforma al Poder Judicial, como el hecho de que los jueces deben atenerse siempre a la ley y evitar fallar con lógicas de políticas públicas-, en el apremiante escenario en que nos encontramos, donde urge concretar una reforma, tiene sentido explorar dicha fórmula, introduciendo todos los resguardos que se estimen pertinentes para desincentivar las malas prácticas, sin perder de vista que ni el mejor diseño en que se pueda pensar será suficiente si acaso sus integrantes deciden no actuar rectamente.

LATERCERA DOMINGO

Avenida Apoquindo 4660, Santiago de Chile.
Declaración de intereses en www.grupocopesa.cl/declaracion | Impreso en Santiago por Copesa S.A.

Director: **José Luis Santa María Oyanedel**
Subdirector: **Víctor Cofré Soto** | Editora General: **Gloria Faúndez Herrera** |
Editora Domingo **María Eugenia Fernández Galilea** | Representante Legal: **Eugenio Chahuan Zedan**

SANTIAGO DE CHILE | AÑO 72 | N° 25.256



Atención a suscriptores
en sucursal virtual:
https://suscripciondigital.latercera.com/

OPINIÓN

Carabineros de jornada parcial

Por Gonzalo Cordero | Abogado

En las últimas semanas nos hemos enterado trágicamente de carabineros que trabajan como guardias privados o manejando vehículos de pasajeros con aplicación. En palabras simples, fuera de servicio son "uber". Si en poco tiempo dos policías han fallecido en incidentes violentos durante estas labores, es razonable presumir que estamos frente a una actividad más o menos extendida.

La reacción espontánea y equivocada es enfrentar esto sencillamente como un problema disciplinario, recordarles a los cerca de cincuenta mil funcionarios que hay disposiciones administrativas que les prohíben estos trabajos adicionales, aumentar la fiscalización y las sanciones. Pero eso no sería más que atacar el síntoma, sin hacerse cargo del problema real y las graves consecuencias a las que estamos expuestos.

De lo que aquí se trata es de que tenemos policías mal pagados, cuyas necesidades económicas los llevan a buscar una segunda fuente de ingreso después de jornadas extensas, sometidos a un régimen de disciplina estricto, que salen a la calle sin los medios, el entrenamiento, ni el respaldo político, para enfrentar una delincuencia organizada, extremadamente violenta y que crece a una velocidad impresionante. No hay que ser muy perspicaz para darse cuenta que ninguno de esos carabineros buscaría un segundo trabajo si no estuviera bajo condiciones apremiantes.

Además, los trágicos casos conocidos corresponden, es verdad, a infracciones administrativas, pero desempeñando labores legítimas. La alternativa también la vimos hace poco, con un grupo que se había convertido en una banda extorsiva que cobraba por protección. A ese precipicio nos estamos acercando. En realidad, quiero creer que ya no estamos rodando cuesta abajo en esa pendiente y que aún tenemos tiempo de reaccionar.

La respuesta oficialista es obvia y predecible: subir impuestos. Mejorar remuneraciones, condiciones laborales y dar beneficios adicionales al trabajo policial es muy caro y el Estado no tiene los recursos para ello. No cuesta nada anticipar el argumento: "¿quieren más seguridad? Den sus votos para el pacto tributario". Insisten tozudamente en el círculo vicioso de América Latina: estancamiento económico, frustración, violencia, corrupción y populismo.

Lamentablemente la izquierda, especialmente la que nos gobierna, tiene un punto ciego, que más que un punto es un hemisferio: el crecimiento económico. Cree, o se comporta en los hechos como si lo creyera, que la única fuente de recursos real es la redistribución. En palabras sencillas, hay que quitarles a los ricos: "la plata existe, pero el chancho está mal pelado". El discurso es simple, identifica a un culpable, corre bien en las redes sociales y tiene una rentabilidad electoral que ya se la quisiera cualquier inversionista en el mercado.

Sin embargo, no es verdad. La economía no es un juego de suma cero, como la política, en que para que ganen unos tienen que perder otros. Pero así nos tienen, estancados, inseguros y con los carabineros trabajando de "uber".

El otro 18

Por Max Colodro | Filósofo y analista político

Terminan las Fiestas Patrias y Chile se apronta para un nuevo "18". Es el aniversario del estallido social, ya a cinco años de distancia; una fecha que simboliza la otra cara de la moneda, el 18 que nos divide. Son las ironías de la historia: hasta hace poco, la izquierda conmemoraba el 4 de septiembre el triunfo de Salvador Allende en 1970. Ahora, en la misma fecha, los opositores al actual gobierno celebran el triunfo del Rechazo en el plebiscito de 2022, la derrota política más rotunda de la izquierda chilena desde el golpe de Estado.

Parece que no hay remedio, que estamos condenados a la ironía, a ser un espejo de contrastes insalvables donde unos ganan y otros pierden. ¿Qué fecha del último medio siglo es una efeméride compartida? La verdad es que no hay ninguna y esa es la razón por la cual el pasado reciente no deja de perseguirnos. Durante un tiempo, pareció que la transición a la democracia había logrado generar algo común, una historia de avances compartidos. Pero bastó que la derecha ganara la elección presidencial de 2010 para que todo se viniera abajo. El estrépito emocional de los opositores a Pinochet fue tan enorme que la centroizquierda decidió tirar sus veinte años en el poder por la borda. Otra ironía, ahora el Chile de la Concertación es más valorado por la derecha que por sus propios creadores. Hoy la centroizquierda gobierna con el PC y el FA, es decir, con aquellos que consideran que en los veinte años de la transición sólo se administró y consolidó la herencia de la dictadura.

¿A quién le hablará entonces el Presidente Boric el próximo 18 de octubre?, ¿a los que vieron en el estallido un motivo de alegría y de esperanza o a los que sintieron horror y tristeza? ¿Qué debiera primar, la imagen de más de un millón de personas demandando cambios en las calles o las estaciones del metro en llamas? ¿Puede el Presidente hablarle a los dos países en paralelo? ¿Tendrá interés en hacerlo? ¿O, más bien, confirmará que seguimos confrontados, con dos procesos constitucionales fracasados y sin un presente común?

Es significativo que ahora tengamos "otro 18", exactamente un mes después. Es que, la verdad, no podíamos tener uno solo porque no somos un país para causas comunes. Quizá la selección de fútbol y la Teletón, hasta ahí llegamos. El Chile que tuvo la posibilidad de ser un proyecto compartido murió el día que la democracia se volvió competitiva y la alternancia en el poder se hizo una realidad. A partir del estallido, incluso la violencia política pasó a ser de nuevo parte del paisaje. Hoy nadie dice justificarla, ni siquiera "entenderla" en el actual contexto, pero los contextos cambian muy rápido, sobretodo cuando se pierde el poder.

En fin, apenas un mes entre el 18 que nos ilustra sobre un pasado común cada día más lejano y el otro que exhibe un presente de división que no se puede dejar atrás. En medio, una sociedad que no sabe cuál la representa mejor.

Prioridades en educación

Carmen Le Foulon
Académica
Escuela de Gobierno UAI

Una de las noticias de esta semana fue la nueva postergación de la presentación del proyecto de ley que busca poner fin al Crédito con Aval del Estado (CAE). Esta decisión ha generado críticas, pero también podría mirarse como una oportunidad para que el gobierno reevalúe sus prioridades en educación.

Si bien se presenta como un solo proyecto, en realidad son dos: i) reformular el CAE y ii) qué hacer con las deudas actuales. Sobre lo primero, hay bastante acuerdo en la necesidad de modificarlo -el último cambio fue en 2012 donde se bajó la tasa de la deuda a 2% sobre UF y se hizo contingente al ingreso (con un máximo de 10% de la renta bruta)-. De hecho, en junio 2018, el gobierno de Sebastián Piñera presentó un proyecto de nuevo sistema de financiamiento solidario el cual proponía, entre otros, la extinción de la deuda a los 15 años de pago, sin participación de la banca y contingente al ingreso. Si, como proponen algunos expertos en educación, se recogen algunas de sus ideas claves, bien podría haber espacio para avanzar en un acuerdo transversal.

Sobre lo segundo, si bien ya no se habla de condonación, sino que de "solución", aún no hay claridad sobre qué significa exactamente. Pero conocemos la enorme magnitud del problema. Por una parte, la morosidad ha subido drásticamente: en 2020 era 46%, en 2022 llegó a 54% y en 2023 saltó a 60%. Por otra, una simulación de Horizontal estima el costo de una condonación total en 3,7% del PIB. Si bien esta sería menor según sean menos los beneficiados, cualquier tipo de solución implicará cuantiosos recursos para el Fisco en un escenario nada auspicioso en recaudación.

Por lo tanto, una pregunta que vale la pena plantearse antes de embarcarse en un proyecto de esta envergadura es: ¿cuáles deberían ser las prioridades en educación? Esta prioridad se refleja no solo en términos de recursos financieros, que son fundamentales, sino también respecto al tiempo, liderazgo, gestión y discusión legislativa que se desviará desde otros ámbitos prioritarios tales como la educación escolar y preescolar.

Pensemos en el Plan de Reactivación Educativa. Según cálculos de Acción Educar, la deuda del CAE es más de 300 veces mayor al presupuesto destinado exclusivamente a la reactivación educativa para el año 2024. Pero junto con los recursos, para lograr tener un impacto significativo, se requiere definición de metas claras, seguimiento, evaluación, retroalimentación, rendición de cuentas; es decir, gestión. Revisando la información oficial disponible, vemos estrategias y acciones, pero ¿dónde están los objetivos específicos y su nivel de cumplimiento? Por dar sólo un ejemplo, en 2023, más de 50.000 estudiantes desertaron del sistema, un número incluso mayor que en 2022. Desde el Mineduc, se han desarrollado diversas estrategias, incluyendo aulas de reingreso y un piloto sobre sistema de detección temprana. De ellas, cabe preguntarse si serán suficientes ya sea en número, como en recursos destinados a ellas como para lograr reinserción y evitar la deserción.

Por otro lado, para mejorar la calidad de la educación, sabemos que los docentes juegan un rol clave. Se han levantado importantes voces de alerta respecto a una nueva postergación en la implementación de las condiciones para ingresar a Pedagogía –criterios ya sea en puntajes PAES o desempeño escolar definidos en la ley de nueva carrera docente-. Así, ante la caída de la matrícula y la dificultad para cumplir las condiciones definidas en la ley, en vez de una nueva postergación, se podrían estar repensando los incentivos y estrategias para hacer más atractiva la profesión. Esto tanto para quienes ingresan a estudiar Pedagogía como para quienes la ejercen y buscamos que se mantengan, y para quienes la abandonaron para dedicarse a otras actividades.

Parafreseando, donde pones el tesoro (de la nación), pones tu corazón:en los meses que siguen tendremos la oportunidad de ver dónde deja su legado educacional el gobierno.

Explora, compara y decide

Toda la oferta de autos nuevos

Autos usados con respaldo

Oferta actualizada

Revisa el sitio **aquí**



La seguridad de elegir bien





A cinco años del 18-O:

El choque de relatos que viene

Mientras desde republicanos y sectores a la izquierda del oficialismo buscarán aprovechar la fecha para levantar sus propias agendas, en La Moneda optaron por el silencio: saben que complica y tensiona las elecciones que se celebrarán menos de diez días después.

Por **Francisco Artaza**

Piezas audiovisuales, material gráfico y mensajes diseñados para ser difundidos por las redes sociales son parte de la estrategia que el Partido Republicano pretende llevar adelante durante las primeras semanas de octubre. Su objetivo es reforzar su particular mirada sobre lo ocurrido durante el estallido social de 2019 y, de paso, asociar a candidatos oficialistas a alcaldes y concejales a los partidos de gobierno y a sus principales figuras, con la violencia que se desató en el país cinco años atrás.

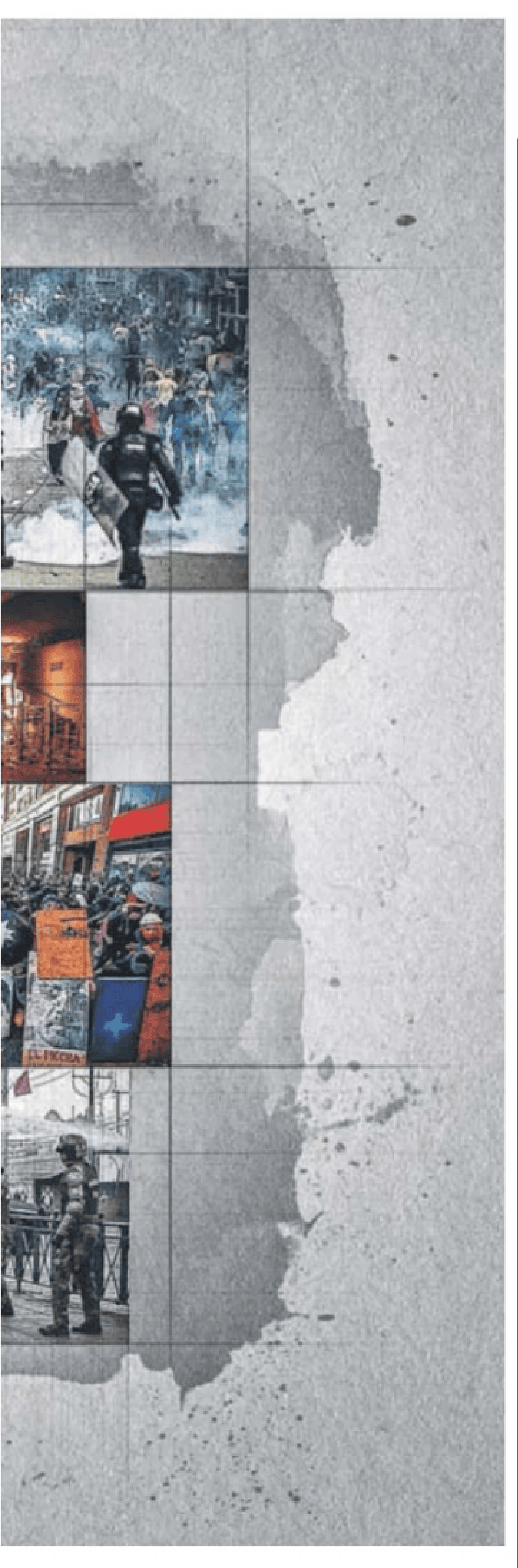
Aunque la bajada comunicacional de esas diversas piezas aún no está 100% afinada, señalan fuentes del Partido Republicano, el mensaje que se está elaborando se centrará en la violencia que se vivió a partir de la noche del 18 de octubre de 2019, cuando 18 estaciones de Metro fueron incendiadas, además de supermercados y edificios vandalizados, lo que provocó un radical giro a las protestas que hasta ese minuto y por varias jornadas habían protagonizado grupos de estudiantes en contra del alza de $ 30 en el pasaje de la locomoción colectiva.

El recuerdo de los cinco años del estallido social tendrá lugar a menos de 10 días de las elecciones de gobernadores, cores, alcaldes y concejales, fijadas para el 26 y 27 de octubre próximo, y cuyos resultados -según avizoran en todas las tiendas políticas- son claves con miras a la presidencial y parlamentaria de 2025.

Por lo mismo, señalan las mismas fuentes de republicanos, las piezas audiovisuales y gráficas buscarán sacar al pizarrón a los candidatos y personeros oficialistas, recordando frases en las que "avalaban la violencia" que se vivía en esos días.

La ofensiva comunicacional a cinco años del estallido, añaden en el PR, irá de la mano de acciones en el Congreso. En la bancada de diputados republicanos ya están preparando mociones de ley en el ámbito de la agenda de seguridad y orden público que apunten a reforzar las sanciones contra las manifestaciones callejeras violentas y dar más protección a Carabineros.

Desde la vereda opuesta, en los sectores políticos y movimientos sociales situados a la izquierda del gobierno de Gabriel Boric, el recuerdo de los cinco años del estallido social



también será uno de los ejes centrales de la última fase de la campaña municipal de sus candidatos a alcaldes y concejales.

Hace dos semanas, las directivas de los partidos agrupados en la lista B -Pacto Ecologista Izquierda Popular, integrado, entre otros, por el Partido Igualdad, Movimiento del Socialismo Allendista, el Partido Humanista, junto a organizaciones sociales- definieron una "amplia agenda de actos conmemorativos" y "por la reivindicación de octubre". "Sin duda, vamos a engarzar esa agenda de octubre con el trabajo y el despliegue de la campaña a nivel nacional de nuestros candidatos a alcaldes, concejales, gobernadores y cores", señala el dirigente del Movimiento Socialismo Allendista, Esteban Silva, desde Caracas, donde la semana pasada asistió al Congreso mundial antifascista y anticolonialista, en cuya clausura el Presidente Nicolás Maduro hizo un homenaje a la figura de Salvador Allende.

"Estamos en una disputa con la derecha y con el gobierno que han sido incapaces de resolver las demandas sociales que siguen pendientes. Boric y compañía están completamente paralizados", afirma Silva.

Un silencio que llama la atención

A casi un mes de que se cumplan cinco años del estallido social, en La Moneda y los partidos oficialistas no han definido aún cómo enfrentarán una fecha que divide a los chilenos y sobre la cual hay diferentes miradas. Sí está claro que -al igual que en 2023- no habrá actos oficiales. A diferencia de los sectores en ambos extremos del arco político, los que ya empezaron a elaborar su mirada sobre las causas y consecuencias del estallido social, fuentes de la Secom y algunos asesores del Segundo Piso de La Moneda aseguran que "el gobierno no tiene intenciones de intentar construir un relato sobre esos días".

El tema ni siquiera ha sido discutido en las reuniones entre los partidos oficialistas y La Moneda, y algunos prefieren simplemente soslayarlo debido a las dudas sobre el impacto que este tema pueda tener en las elecciones. "No hay claridad de si el gobierno debe involucrarse o no en las reflexiones en torno a esa fecha. Por un lado, se enfrentaría a las recriminaciones de la derecha por el octubrismo, aun cuando esa sea una mala caricatura de lo que aconteció hace cinco años. Por otro lado, centrar el discurso en el recuerdo de los pendientes, de las demandas sociales insatisfechas, podría ser algo bueno para el gobierno. El debate de las pensiones, por ejemplo, debería estar enmarcado de esa forma", afirma un dirigente del Socialismo Democrático, sector que, por lo demás, es enfático en señalar que "el estallido social no se conmemora".

En el Frente Amplio tampoco han tomado una definición, algo que esperan hacer al retorno de las Fiestas Patrias. Algunos parlamentarios y representante del FA, sin embargo, manifiestan su interés porque el gobierno se involucre en el tema, aun cuando son conscientes de los riesgos que corren.

Hace sólo unos días, el exconvencional del FA y abogado constitucionalista Fernando Atria alertó sobre los esfuerzos que -según él- ha realizado un sector de la derecha por consolidar un relato sobre lo ocurrido cinco años atrás con el estallido social. Y el aparente éxito que han tenido en esa tarea.

"Lo que sí ha pasado y es bien extraordinario, es lo que hemos estado viendo en los últimos dos años, de un esfuerzo extraordinario de convencer a todos los chilenos de que las experiencias que tuvieron esos días de octubre eran falsas y deben tener otros recuerdos. Es decir, no tienen que recordar la experiencia que vivieron más de un millón de personas ese 25 de octubre, por ejemplo, de posibilidades que se abrían. No, no, no, eso no fue así, porque eso no fue un estallido social, sino que fue un estallido delictual y lo que tiene que recordar es el miedo que sentían de la violencia que azotó Chile durante más de un mes. Ese esfuerzo, de cambiar los recuerdos de los chilenos, me parece extraordinario y creo que en buena parte están teniendo éxito", señaló Atria el 9 de septiembre pasado en CNN Radio.

Para Atria, el esfuerzo de "un sector que niega la existencia de demandas sociales pendientes" busca volver al Chile que existía hasta antes del estallido. "Pero lo que socialmente está ocurriendo, el hecho de que hubo un estallido social que tenía todas estas demandas (...), eso no ha cambiado en lo fundamental y es algo difícil de negar", remarcó.

Según el *Informe de Desarrollo Humano 2024 en Chile ¿Por qué nos cuesta cambiar?*, elaborado por el PNUD, sólo el 21,4% de los encuestados considera que el estallido social tuvo consecuencias "más bien positivas para el país", mientras que el 39,6% considera que estas son "más bien negativas". Un 30% cree que las consecuencias fueron tanto positivas como negativas.

"Para nosotros es importante levantar un relato más cohesionado respecto de las causas y consecuencias del estallido social. Pero lo vemos difícil. Es cosa de ver la reacción que hubo al discurso del Presidente sobre el proyecto que modifica el CAE, aun cuando se dijo que no sería una condonación universal, hubo gente que criticó igual el que se plantee ahora y salieron a decir que se estaba descuidando la agenda de seguridad", dice un diputado frenteamplista.

En el oficialismo, aseguran dirigentes de diversas tiendas políticas, hoy no hay grandes diferencias en torno a las causas del estallido. Eso implica que al menos algunos sectores del Frente Amplio han claudicado en sus acusaciones iniciales al rol que tuvieron los gobiernos de la ex Concertación durante el extenso periodo de la transición. Poco o nada queda, en ese sentido, de la crítica que hacía el FA en octubre del 2019 de que "no eran 30 pesos, sino 30 años". En lo que sí aún hay diferencias -señalan personeros del Socialismo Democrático (PS-PPD-PL-PR)- es "sobre la forma en que se procesó el estallido y a los dichos de aquel momento".



> "Lo que sí ha pasado es lo que hemos estado viendo en los últimos dos años, de un esfuerzo de convencer a todos los chilenos que las experiencias que tuvieron esos días de octubre eran falsas y deben tener otros recuerdos".
>
> **Fernando Atria, exconvencional del FA en CNN Chile**

Según un asesor del gobierno, "el análisis de La Moneda es que todas las encuestas reflejan el hastío de la ciudadanía con la política en general y con la forma en que está actuando. Por eso, más que entrar en el debate sobre las causas del estallido, el gobierno se está centrando en sus realizaciones".

Y añade: "No hay hasta ahora una planificación de qué hacer o decir frente al quinto aniversario del estallido. El gobierno está tratando de mostrar menos palabras y más acción, menos discurso y más terreno, además, de potenciar la figura presidencial, algo que se viene haciendo desde hace algún tiempo y que se reflejó en el ultimátum del Mandatario a Argentina por los paneles solares en Tierra del Fuego, las críticas al régimen de Maduro y en los esfuerzos que se están haciendo por conectar con los ciudadanos en función de lo que estos sienten y esperan del gobierno".

En La Moneda dicen estar conscientes de que "hay sectores nostálgicos de lo que fue el estallido social, que hay sectores a la izquierda del gobierno que van a pretender hacer cosas y sectores de ultraderecha que van a buscar capitalizar el miedo a la violencia. Esa es parte de la realidad de Chile".

Desde los partidos oficialistas admiten que no hay encuestas o estudios de opinión que midan los eventuales efectos que podría tener el debate sobre el estallido social en la elección municipal. Pero, al menos por intuición, la mayoría de los alcaldes que van a la reelección, particularmente aquellos que disputan comunas que fueron emblemáticas hace cinco años, hoy prefieren no hablar del tema.

"La campaña de Claudio Orrego a la Gobernación de Santiago está centrada en los temas de ciudad y no en las trincheras políticas", señala un asesor del gobernador, quien va a la reelección con el apoyo del oficialismo. Respuestas similares entregaron desde los equipos de Irací Hassler (PC), quien busca un segundo periodo como alcaldesa de Santiago -comuna que fue epicentro del estallido- y del alcalde de Maipú, Tomás Vodanovic (FA). Ninguno de ellos, remarcan sus asesores, está enfocado en estos momentos en la reflexión en torno a lo que fue el estallido.

Foros

Independiente de los afanes del oficialismo y los sectores políticos por enmarcar el discurso sobre el 18-O, no hay duda de que el tema se irá tomando parte de la agenda a partir de los primeros días de octubre.

Ya hay varias actividades académicas programadas para reflexionar al respecto. Una de ellas es el seminario fijado para los días 2 y 3 de octubre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. Debate académico que bajo el título "Volver a mirar(nos): a cinco años de octubre de 2019 reflexionará en torno a cinco paneles: "La revuelta de octubre: ¿Violencia o movilizaciones?", "Informes y recomendaciones de los organismos de derechos humanos", un conversatorio a partir de la exhibición del documental "El que baila pasa", "la búsqueda de justicia por las violaciones a los derechos humanos en el estallido social"; "Hacia la reparación integral de las víctimas de violaciones a los DD.HH." y "Consecuencias políticas del estallido: fracasos constitucionales y contraestallido", buscarán reflexionar en torno a los diversos temas relacionados con lo que ha estado viviendo el país en los últimos cinco años.

Otro foro académico es el que tiene previsto realizar el 4 de octubre el Instituto de Estudios de la Sociedad (IES) con el título "A cinco años de la crisis de octubre", y que contará con dos paneles. El primero -Violencia, malestar e incertidumbre: tensiones sociales 2019-2024, en los que debatirán Josefina Araos, Kathya Araujo y Carlos Peña. El segundo panel -Vacío de poder, octubrismo y polarización: conflictos políticos 2019-2024- contará entre sus panelistas a Natalia González, Daniel Mansuy y Daniel Matamala.

Debates que se sumarán a las ofensivas de republicanos y de la izquierda por instalar sus relatos sobre el estallido en la recta final de la campaña municipal.

Se busca reforma:

La compleja misión para encontrar un nuevo modelo y salvar al Poder Judicial

La Moneda quiere salir de la peor crisis de la judicatura impulsando una modificación al sistema de nombramientos. El actual sistema lleva 27 años sin tocarse, pero se ha intentado cambiar varias veces. En ese tiempo, han ingresado un total de 27 iniciativas, de las cuales 11 están archivadas y 16 en trámite. El gobierno apostará por lograr lo que ningún otro ha conseguido y la tarea parte cuesta arriba: hay consenso en el diagnóstico, pero profundas diferencias en la solución. Aquí, las propuestas más importantes sobre la mesa.

Por ***Juan Manuel Ojeda***

La Corte Suprema *al fin tiene propuesta*

Desde 2014 que el pleno de la Corte Suprema tomó una decisión: hay que separar las funciones jurisdiccionales de las no jurisdiccionales. Eso implica que los jueces se dediquen solamente a fallar las causas que les toca revisar y desprenderse de todas las funciones administrativas y de gobierno judicial que hoy ejecutan sobre los jueces y tribunales inferiores.

¿Quién se hace cargo de las labores administrativas? La pregunta el máximo tribunal la respondió este año, con una propuesta que acordaron en julio y que sigue la línea de los modelos híbridos y desconcentrados. Para eso la Suprema propone crear órganos autónomos, con personalidad jurídica, patrimonio propio, dotados de autonomía constitucional y coordinados en un Consejo o Instancia Nacional.

Los integrantes de este Consejo o Instancia Nacional serán mayoritariamente miembros de la judicatura –electos por sorteo– y podrían incluirse representantes del Ejecutivo, del Congreso, del Colegio de Abogados y de facultades de Derecho de las universidades reconocidas por el Estado.

Este nuevo conjunto de órganos se hará



cargo de la formación, nombramientos, calificación, administración y gestión de recursos, entre otras facultades.

Para la Corte Suprema este conjunto de órganos debe articularse en tres Consejos o Unidades Macrozonales, cuya integración replicará el mismo diseño del Consejo o Instancia Nacional. Habrá una para la zona norte, centro y sur del país. Estas unidades tendrían a su cargo las respectivas funciones de nombramientos en sus territorios y ejercerán sus atribuciones de manera coordinada entre ellos y con el Consejo o Instancia Nacional.

Estos Consejos o Unidades Macrozonales serán los encargados de nombrar, trasladar y permutar a los jueces que se desempeñan en los tribunales de sus respectivos territorios, salvo los ministros y fiscales judiciales de las cortes de apelaciones.

En tanto, el Consejo o la Instancia Nacional ejercerá las funciones sobre nombramientos, traslados y permutas de los ministros y fiscales de las cortes de apelaciones y tendrá la misión de elaborar las quinas para nombrar a los miembros de la Corte Suprema y su fiscal judicial.

En cuanto a los nombramientos supremos, el máximo tribunal estuvo por no tocar el modelo actual y mantener la participación de los tres poderes del Estado.

El diseño del máximo tribunal incluye desprenderse de los nombramientos de notarios, conservadores y archiveros.

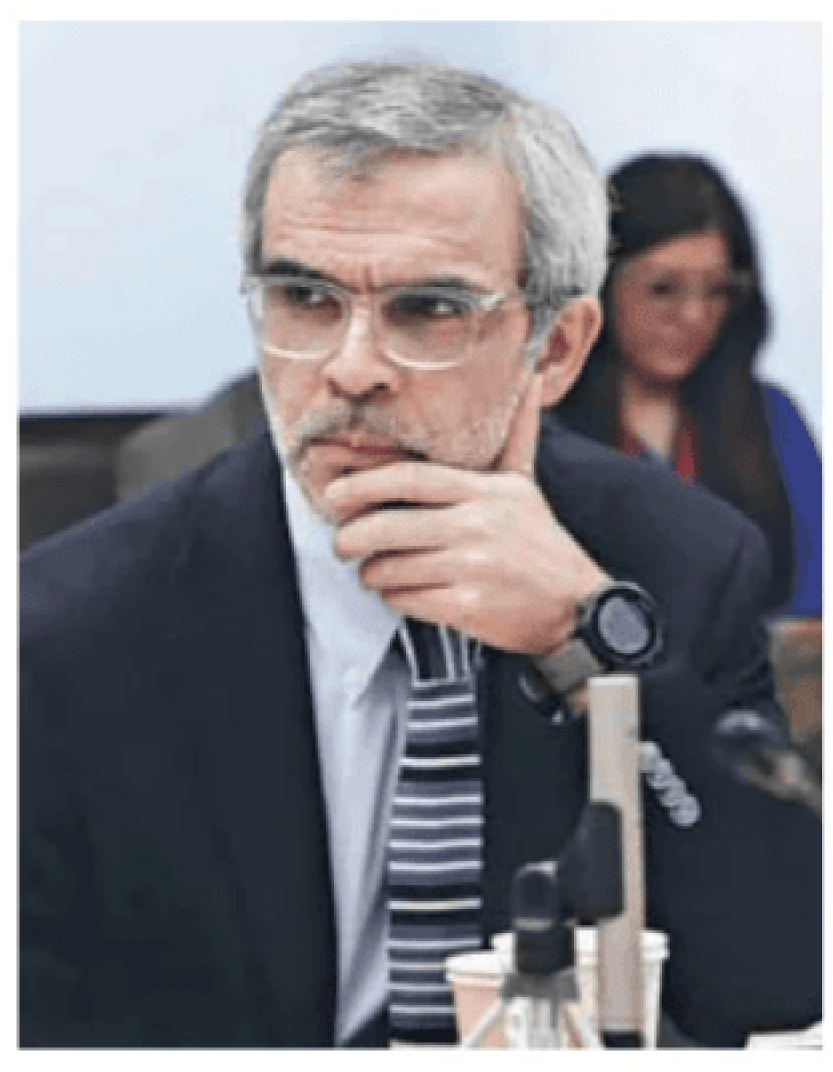
Esta propuesta, que solo representa a la Suprema, fue calificada como "insuficiente" por parte de la Asociación Nacional de Magistrados.

Cordero *mira la reforma del exministro Cumplido*

En 1991, el exministro de Justicia Francisco Cumplido ingresó una reforma constitucional que seguía la línea del modelo del Consejo de la Magistratura. Su idea creaba un Consejo Nacional de la Justicia, un órgano autónomo encargado de formular la política judicial, nombrar a los miembros titulares de la Suprema, entre otras funciones.

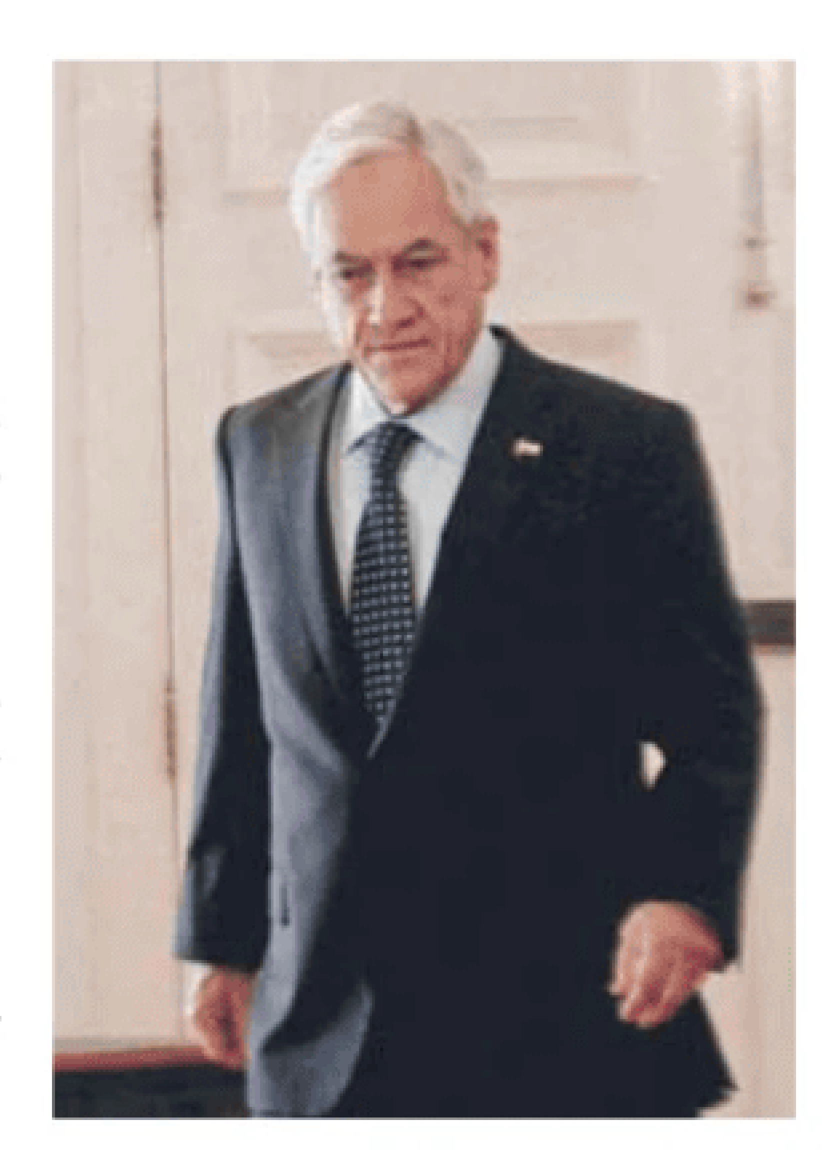
Este Consejo tendría mayoría de judiciales y sería el encargado de proponer al Ejecutivo los nombres para que el Presidente designara a los magistrados de los tribunales superiores. En el caso del máximo tribunal, hacía la quina para que el Ejecutivo eligiera a los futuros integrantes de la Suprema. Junto con eso, establecía que un tercio del máximo tribunal tenía que ser abogados externos a la judicatura. Además, fijaba la edad de jubilación en 70 años. También planteaba que cesarían en sus cargos aquellos jueces que estuvieran más de 10 años en su mismo cargo.

El Consejo de Cumplido era integrado y presidido por el presidente de la Suprema. A él se sumaban otros dos supremos electos por el pleno, dos ministros de las cortes de apelaciones designados por sus pares, el presidente de la Asociación Nacional de Magistrados, dos jueces letrados de asiento de cortes de apelaciones designados en votación, dos integrantes designados por el Presidente de la República, dos senadores designados por la mayoría absoluta de la Cámara Alta, un miembro designado por la mayoría absoluta de los miembros del Colegio de Abogados, un miembro designado por la mayoría absoluta de los integrantes en ejercicio de los directorios de los colegios de abogados que funcionen fuera de la Región Metropolitana y un miembro designado por el Presidente de la República electo de una terna elaborada por el Consejo de Rectores de las universidades reconocidas por el Estado y con facultades de Derecho de al menos 10 años de antigüedad.



► El ministro Cordero y sus asesores están redactando un nuevo proyecto de ley.

El proyecto de **Piñera de 2021** que no prosperó



Este proyecto de ley, que solo avanzó hasta su primer trámite constitucional, pretendía crear una Comisión Nacional de Nombramientos Judiciales. Se trata de un organismo autónomo, integrado por representantes de los tres poderes del Estado, cuya principal función sería seleccionar y nombrar a los miembros del Poder Judicial mediante un mecanismo público, transparente, basado en el mérito y eliminando el "derecho propio", es decir, los cupos solo por ser el más antiguo.

Los jueces y ministros de corte se nombrarían mediante un nuevo sistema que incluye a la Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ), la cual elaboraría los perfiles de cada cargo. Luego se contemplaba un concurso a cargo de la CAPJ para preseleccionar los candidatos que, finalmente, serían evaluados por la nueva Comisión Nacional de Nombramientos Judiciales para su designación definitiva.

La designación de los ministros de la Suprema no se tocó. Se enfatizó que para cupos internos y externos debía hacerse concurso público y que no habría postulantes por "derecho propio".

Los tres órganos del **Consejo Constitucional**



La frustrada propuesta del último proceso constitucional terminó en el diseño de una estructura que se inspiraba en los modelos híbridos y desconcentrados.

Este le quitaba el gobierno judicial a la Corte Suprema y lo repartía en tres nuevas instancias que gozarían de autonomía legal: un órgano encargado del nombramiento de los integrantes del Poder Judicial, un órgano encargado de la formación y perfeccionamiento de jueces y funcionarios que tomaría la posta de la actual Academia Judicial, y un órgano encargado de la gestión y administración del Poder Judicial, similar a la actual Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ). Las facultades disciplinarias se trasladaban a la Fiscalía Judicial, y con el tiempo los fiscales judiciales dejarían de integrar salas para abocarse exclusivamente a sus labores disciplinarias.

Hubo una propuesta de minoría -patrocinada por el exconsejero Antonio Barchiesi (republicano) y la Universidad de los Andes- que iba en sentido contrario, ya que mantenía los nombramientos judiciales como facultad del Ejecutivo.

El diseño de **Larraín**

El exministro de Justicia Hernán Larraín se ha dedicado a estudiar la mejor forma de modificar el gobierno judicial. Por eso, desde el Programa de Reformas a la Justicia de Derecho UC pensó en un modelo inspirado en los diseños híbridos y desconcentrados.



Su idea implica estructurar el gobierno judicial en tres órganos autónomos. Uno de ellos sería la Comisión de Nombramientos Judiciales, a cargo de efectuar los nombramientos de todos los ministros de las cortes de apelaciones del país, de los jueces de primera instancia y de los auxiliares de la administración de justicia, mediante un procedimiento público, únicamente a base del mérito y con criterios objetivos. La comisión tendrá siete miembros: un abogado designado por el Presidente de la República de una nómina conformada por concurso público; dos abogados con 15 años de destacada trayectoria académica o profesional designados por un quórum de 4/7 del Senado de una nómina conformada por concurso público; un juez designado por la Corte Suprema de una nómina conformada por concurso público; un juez designado por los ministros de las cortes de apelaciones de una nómina conformada por concurso público; dos jueces designados por sorteo de una nómina integrada por jueces elegidos por sus pares de asiento de corte con más de ocho años de antigüedad en el cargo. Esta comisión, además, estará a cargo de la calificación de los jueces, función que se desarrollará a través de comisiones regionales. Los nombramientos de los supremos se modifican en un solo sentido: la quina será elaborada por la comisión, el Ejecutivo escogerá un candidato y deberá ser ratificado por 4/7 del Senado.

El segundo órgano es uno llamado Corporación de Gestión y Administración del Poder Judicial, que será la continuadora de la Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ). Esta Corporación tendrá nueve integrantes, con mayoría de judiciales.

El tercer órgano es la Academia de Formación Judicial, siendo la continuadora de lo que actualmente se conoce como Academia Judicial. Esta instancia tendrá siete integrantes, también con mayoría de judiciales.

Bajo este modelo la disciplina se separa en dos niveles: la investigación de denuncias de irregularidades y la resolución de la acusación que formule el instructor de la investigación. La primera será cumplida por los fiscales judiciales hoy existentes en los tribunales superiores y la segunda por tribunales ad hoc que se constituirán a partir de jueces nominados para tal efecto.

Toda esta estructura finalmente sería coordinada por una instancia creada por ley que no tendrá atribuciones vinculantes.

El todopoderoso Consejo de Justicia de la fallida Convención

La Convención también tuvo su propia receta para modificar el gobierno judicial. Su plan implicaba seguir la línea de los Consejos de la Magistratura. Para eso proponía crear un Consejo de la Justicia que fue definido como "un órgano autónomo, técnico, paritario y plurinacional, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Está encargado de los nombramientos, gobierno, gestión, formación y disciplina en el Sistema Nacional de Justicia".

Este Consejo no tendría mayoría de jueces y estaría integrado por un total de 17 integrantes: ocho serían jueces electos por sus pares, dos funcionarios del Sistema Nacional de Justicia, dos integrantes de los pueblos indígenas y cinco nombrados por la Cámara de Diputados y la Cámara de las Regiones (que reemplazaba al Senado).

El Consejo estaría encargado de efectuar los nombramientos de todos los jueces y funcionarios del Sistema Nacional de Justicia, además de cuatro integrantes de la Corte Constitucional, los cinco jueces del Tricel y los tres jueces de cada tribunal electoral regional; ejercer medidas disciplinarias; efectuar revisiones periódicas de la gestión de todos los tribunales del Sistema Nacional de Justicia; evaluar y calificar, periódicamente, el desempeño de jueces y funcionarios del Sistema Nacional de Justicia; decidir sobre promociones, traslados, permutas y cese de funciones de integrantes del Sistema Nacional de Justicia; definir necesidades presupuestarias, ejecutar y gestionar los recursos para el adecuado funcionamiento del Sistema Nacional de Justicia; velar por la habilitación, formación y continuo perfeccionamiento de quienes integran el Sistema Nacional de Justicia; dictar instrucciones relativas a la organización y gestión administrativa de los tribunales, entre otras.



▶ La propuesta de la Convención tuvo fuertes resistencias por parte de la Suprema.

El perdonazo del siglo



Por **Daniel Matamala**

Esta semana, la Corte Suprema extendió sus cargos contra la suspendida jueza Ángela Vivanco. Se la investiga ahora, también, por presuntas irregularidades en una serie de causas. Entre ellas, el recurso de casación caratulado con el rol 17536-2019.

Ese no es cualquier fallo. Es uno que le costó al Fisco 61.536 millones 160 mil pesos. Los mismos que se le perdonaron al dueño de SQM, Julio Ponce Lerou.

El 2 de octubre de 2020, con la firma decisiva de la ministra Vivanco, la justicia ejecutó el perdonazo del siglo.

La historia comienza en 2012, cuando la Superintendencia de Valores y Seguros (SVS) develó la trama del caso Cascadas, la catarata de sociedades a través de las cuales Julio Ponce controlaba SQM, el botín personal con que el exyerno de Pinochet se hizo en las privatizaciones de la dictadura de su suegro.

Ponce y sus compinches usaban las sociedades cascadas para un esquema en que se vendían a sí mismos acciones de SQM a precios bajo el mercado, mediante "remates" que se anunciaban con minutos de anticipación y órdenes de venta directas. Luego, vendían a precios significativamente mayores.

El esquema, según la SVS, le permitió a Ponce y a sus compinches embolsarse irregularmente 332 millones de dólares entre 2009 y 2011, generando perjuicios por 300 millones al resto de los accionistas, incluyendo los fondos de pensiones, que tenían grandes inversiones en los negocios de Ponce.

Las AFP involucradas y la superintendencia del ramo calcularon que los fondos de pensiones perdieron entre 31 y 44 millones de dólares debido a este esquema, con más de siete millones de afiliados afectados. Si usted tenía dinero en su fondo de pensiones entre 2009 y 2011, es probable que haya sido uno de los esquilmados para constituir el magnífico botín de Julio Ponce y sus compinches.

La SVS aplicó a los involucrados la "multa de siglo", la mayor sanción en la historia del organismo, por 1.700.000 UF. Al cambio de hoy, 64.376 millones 960 mil pesos o, si usted prefiere, 69 millones 205.232 dólares.

La multa correspondía al 30% de las operaciones irregulares, el máximo que permitía la norma. Esta fue ratificada en 2016 por el 18ª Juzgado Civil, pero la artillería legal de Ponce, "ideólogo y promotor" del esquema según la SVS, tenía más sorpresas preparadas. Decidieron ir por el Tribunal Constitucional. En 2018, por seis votos contra cuatro, el TC determinó que la norma que permitía a la SVS multar por hasta el 30% de las operaciones irregulares era inconstitucional, por ser "vaga e imprecisa".

Con esa carta bajo la manga, Ponce llegó a la Corte de Apelaciones, que le dio la razón, y luego a la Corte Suprema. ¿Sobreviviría la "multa del siglo"? ¿O se saldría Julio Ponce con la suya, pagando una sanción ridícula en comparación a sus ganancias?

El fallo de rol 17536-2019 zanjó la controversia.

Y, como sabemos todos quienes vivimos en Chile, la respuesta a estas preguntas es siempre la misma: Ponce siempre gana.

Dos de los ministros (Sergio Muñoz y Pedro Pierry) votaron por mantener en pie la multa, considerando, entre otros puntos, que "la regla en cuestión se encontraba vigente" al imponerse la sanción, y "únicamente se dio contenido a su inconstitucionalidad con posterioridad", por lo que eliminarla significaría aplicar una norma de manera retroactiva.

Sin embargo, los otros tres jueces (Ángela Vivanco, María Eugenia Sandoval y Diego Munita) consideraron que el fallo del TC sí debía aplicarse y, por lo tanto, la norma que permitía a la SVS sancionar no valía el papel sobre el que estaba escrita.

En cambio, solo podría aplicarse otra regla, que apenas autorizaba a la SVS multar por un máximo de 75 mil UF.

Así, aunque las transacciones fraudulentas estaban acreditadas, la multa bajaba de 69 millones a tres millones de dólares. Ponce pagaría apenas el 4% de la sanción original y solo el 2% de las utilidades que había obtenido.

En otras palabras: a Ponce lo pillaron con las manos en la masa embolsándose 100. El castigo decretado por la justicia chilena: devolver dos de los 100.

Sólo para tener una comparación: el "robo del siglo" ejecutado por la banda de "Baby Bandito" alcanzó los seis mil millones de pesos. El "perdonazo del siglo" de la justicia a Ponce fue 10 veces mayor: alcanzó los 61 mil millones de pesos de rebaja, desde la sanción original a la estipulada por la Corte Suprema.

Esta fue la arista civil del caso. Existió también una arista penal, pero con escasas probabilidades de éxito. Según el doctor en Derecho de la Universidad de los Andes Osvaldo Lagos: "No existían tipos penales diseñados para sancionar estos ilícitos, y no porque se trate de conductas inimaginables, sino que porque la legislación penal en Chile tiene estándares distintos para ricos y pobres".

El 24 de mayo de 2024, silenciosamente, la Fiscalía comunicó su decisión de no perseverar en su indagación penal contra Ponce. Fue la palada final en el entierro del caso.

Ahora, la Corte Suprema indagará la actuación de Ángela Vivanco en el fallo que selló el "perdonazo del siglo". Cuatro relatores de la corte acusan a la jueza de "incumplimientos de las normas y criterios existentes" en la tramitación de esta y otras causas.

¿A qué se debió la inusual actuación de Vivanco en este caso en particular? En sus chats con Luis Hermosilla, ambos se coordinan para instalar ministros en la Suprema, integrar salas de una manera favorable a los intereses del penalista y comparten información reservada sobre sus causas. También hay indicios de irregularidades de Vivanco para beneficiar a una empresa bielorrusa en un litigio contra Codelco.

¿Habrá evidencia también de tráfico de favores en el "perdonazo del siglo"? Aún no lo sabemos. Pero sí es un hecho que la forma en que la justicia actúa en casos que involucran al poder económico está en tela de juicio.

La sospecha es que el peso del dinero en la balanza de la justicia es irresistible. Que el color del dinero se cuela por los entresijos de la venda que debería ocultar su mirada del poder de quienes acuden a ella para hacer justicia.

Y por eso es una exigencia que la Corte Suprema y la Fiscalía, en investigaciones rápidas y transparentes, develen toda la verdad tras este fallo que vale 61 mil millones de pesos.

Por **Pablo Ortúzar**



La pregunta del Profesor Rosa

El último libro del sociólogo alemán Hartmut Rosa, heredero de la escuela de Frankfurt, es un pequeño ensayo titulado La democracia necesita a la religión. Su punto de fondo es que la existencia de un orden democrático depende de que los seres humanos que lo compongan estén y se mantengan abiertos a la posibilidad de ser transformados por la experiencia del contacto con otros. A esto, Rosa lo llama "resonar". El autor destaca que no sirve sólo tener una voz, sino que es necesario cultivar el oído y el corazón. Sin un corazón dispuesto a escuchar es imposible relacionarnos de manera no agresiva con el mundo y las personas que nos rodean.

Sin embargo, continúa el profesor Rosa, el mundo moderno, basado en la aceleración, el rendimiento, el crecimiento, la manipulación y la competencia total, hace prácticamente imposible esa apertura atenta al otro. Necesitamos ser cada vez más duros, más rápidos y más fuertes sólo para mantenernos a flote. Consumir o ser consumidos. En particular, Rosa destaca que el "burnout", esa sensación de agotamiento físico y existencial propia de nuestra era, implica el aislamiento existencial de individuos carentes de cualquier excedente de energía para algo distinto que sobrevivir. Verdaderos imbunches, cuya única apertura restante es la boca, por la que pueden gritar y comer, pero nada más.

El sociólogo alemán, finalmente, destaca que la religión y sus instituciones son de los pocos espacios en el mundo moderno no regidos por la lógica de la aceleración y el rendimiento. Y que esa reserva de paz y de la posibilidad de resonar con otros es valiosa y fundamental en la lucha por mantener viva la democracia. Rosa no identifica este potencial sólo en las iglesias, sino que también en la naturaleza, los conciertos de música y otros eventos de ese tipo.

Leyendo el librito, era difícil no recordar el lado amable del estallido social: millones de chilenos que salían a las calles justamente a resonar con otros, a abrir el propio dolor y fragilidad al resto, y abrirse al dolor y fragilidad de los demás también. Este lado terapéutico de la catarsis colectiva fue muy potente, y no debe ser olvidado, pues es reflejo justamente de los males de la modernidad identificados por Rosa. Millones de esos individuos que encuesta tras encuesta declaran no confiar en nadie, y que viven angustiados por una panoplia de miedos y problemas, salieron a las calles a abrazarse y cantar con desconocidos.

Sin embargo, el propio estallido, en su lado oscuro, devuelve a la teoría de Rosa un problema ya identificado por el antropólogo francés René Girard: la mímesis colectiva tiende a la violencia sacrificial. Ese "resonar juntos" se puede volver asesino y altamente destructivo. El salir de uno mismo, como dice Octavio Paz en El laberinto de la soledad, puede ser un "rajarse" tan doloroso como estéril. El deseo de ir más allá del propio yo siempre coquetea con la muerte. Y, en el estallido, fue esa potencia oscura la que terminó llevando la batuta.

Si esto es así, la teoría de Rosa se quedaría corta: la religión sería exclusivamente necesaria no sólo para la democracia, sino para la civilización humana, al ser capaz de dar cauce a la resonancia y alejarla de la violencia mimética. Desde un punto de vista cristiano, sería la eucaristía, el encuentro común con Cristo en su sacrificio, el único camino para salir de uno mismo derrotando a las fuerzas de la muerte en vez de entregándose a ellas. Lo cual, por cierto, no significa que el camino eucarístico sea el preponderante en los países cristianos.

De este modo, la pregunta por la situación y lugar de la religión en nuestro país adquiere mayor relevancia. Estos días de Fiestas Patrias, al igual que durante octubre de 2019, la apertura del individuo chileno -parapetado el resto del año- se traduce en una complicada mezcla de alegría compartida y violencia destructiva. Hay algo en común que nos falta, que fue arruinado. Lo que queda nos corta las alas y nos hace desconfiar hasta en nosotros mismos, pero no vemos escapatoria ni esperanza. Regenerar nuestra democracia exige buscarla en tratar de escuchar y compartir una mesa con quienes hoy tememos y odiamos. ¿Es posible algo así?

Kamala y el manual anti Trump



Por **Paula Escobar Chavarría**

En eso, Trump era imbatible. Un mago a la hora de crear adhesión sobre la base de la división y el odio, especialmente contra los migrantes y las mujeres. Lo logró con Hillary Clinton, a quien ninguno de sus logros profesionales y políticos la blindaron de sus olas de hostilidad y de ser bautizada como una "nasty woman" (desagradable). Lo hizo con Nancy Pelosi, a quien literalmente demonizó: imágenes de ella con cachos de diablo circularon por doquier. Incluso, se rio de su marido después de haber sido atacado con un martillo, que en realidad era para ella. Lo hizo con tantas mujeres, con abusos, con sus actitudes misóginas. Desarrolló un verdadero manual antimujer, copiado por doquier por sus emuladores.

Pero este no le ha servido con Kamala Harris, quien ha ido pinchando el globo de la masculinidad tóxica que Trump evoca y representa, desarmándolo -a él, a su estilo, a su propuesta política y social- durante esta corta e intensa campaña. Ha sido Kamala quien -hábil y sonriente- le ha puesto los palitos, y él los ha pisado. Y aun cuando es incierto el resultado de la elección, Harris ya ha ganado mucho. Primero, al hacer muy competitiva una pelea que Trump daba por ganada. Las encuestas muestran que ella fue la ganadora del debate, y algunas le dan ventaja en estados clave. Segundo, ha demostrado de lo que es capaz una mujer a quien tantos han mirado en menos. Subestimada, foco de burlas y de críticas por parte de trumpistas pero no solo de ellos, estuvo a la sombra de Biden como vicepresidenta. La superfiscal se transformó en una mujer que motejaban a sus espaldas como "conflictiva" (tropo clásico respecto de las mujeres en el poder), poco efectiva y hasta ridícula. Ni los Obama querían darle su apoyo de inmediato cuando Biden se bajó. Pero supo estar ahí, preparada para el momento correcto, transformando la derrota en espera. Y el momento llegó: los memes hechos para ridiculizarla se transformaron en poderosas armas de campaña.

Pero tercero y más importante, Harris está mostrando cómo desarmar a este grupo de líderes populistas, radicales y autoritarios que han emergido con fuerza en distintas partes del mundo. Estos "supermachos" -Putin, Orban, Bolsonaro, Trump- disfrazan sus grandes inseguridades y frágiles egos bajo un falso manto de certezas y aplomo. Gatillan iras y miedos, luego eligen el telón sobre el cual proyectar todas esas emociones negativas.

Y uno de sus targets favoritos son las mujeres, siendo el "antifeminismo" un ítem común de su narrativa. Una reacción a los avances en materia de igualdad de género que ellos tergiversan y escalan, haciendo sentir a los hombres que han perdido "sus" espacios porque hay mujeres que se los han quitado. Las buscan perfilar como radicales, ambiciosas, desagradables, o que han desvirtuado y atacado la familia al no tener hijos: las famosas "childless cat ladies" de las que habló su candidato a VP, JD Vance (que logró que la cat lady más popular del planeta, Taylor Swift, apoyara públicamente a Harris).

Nadie sabe para quién trabaja.

Es difícil rebatir a estos personajes sin ponerse a la defensiva. Provocan, proyectan su debilidad y confusión al frente; es complejo no caer en esa trampa y perder la calma, el temple, la firmeza y la claridad. Harris ha leído como nadie esa situación. Si ya Trump se había burlado y la había denostado como una loca, como ridícula, como irrelevante... ¿Qué más tenía que temer o perder? Premunida de sus ya clásicos trajes de dos piezas y mirándolo de frente siempre, su desplante y su seguridad calmada y no arrogante lo han descolocado. Y así se ha visto a Trump bastante más al desnudo y bastante más incómodo. Hablando de migrantes que comen mascotas, o de que Kamala es, a la vez, "marxista" y "fascista".

Harris no se pierde. Así como lo llamó amablemente para saber cómo estaba después del intento de atentado esta semana, le rebate sus mentiras sin perder firmeza, sin contagiarse de su caos. Encarna, en forma y fondo, un mensaje: ya está bueno. Llegó la hora de dar vuelta la página y mirar el porvenir desde el sentido común, y desde lo más profundo del alma de una nación. El sueño nacional no puede lograrse a costa de otros, sino con otros y otras. Más que hablar de la amenaza a la democracia, que Trump por cierto es, Kamala ha mostrado hasta ahora un camino de sensatez, apelando a valores universalistas, como son la igualdad en dignidad de todas las personas, identificando los dolores de la clase media y de las familias americanas, y mostrando un espacio común.

La historia está por escribirse, pero Harris cambió la música y el libreto. Y Trump, sea lo que sea que pase en noviembre, se ha visto mucho más parecido a lo que es: un hombre muy errático, muy agrio y muy confuso. Cansado. Y bastante desagradable.

TVN al borde



Por **Oscar Contardo**

Durante el primer semestre de 2024 TVN reportó pérdidas por más de 10.800 millones de pesos, un foso de ocho mil millones de pesos más profundo que el del período anterior. Frente a este hecho, Francisco Vidal, presidente del directorio del canal, declaró que el modelo chileno de televisión pública abierta ya "dejó de funcionar", que es el momento para que el Estado intervenga, es decir, que disponga de dinero para destinarlo al canal, porque hasta ahora, y pese a lo que suelen repetir políticos de ultraderecha, TVN se sostiene gracias al avisaje privado, no a través de fondos públicos o de los impuestos de todos los chilenos.

El modelo de televisión pública en curso fue definido y adoptado en 1990, cuando el primer gobierno democrático tuvo que hacerse cargo de una estación de televisión que durante la dictadura funcionó como órgano de propaganda financiada por el Estado y que, en la práctica, estaba quebrada. Para sanar las cuentas las nuevas autoridades tuvieron que despedir una planilla ociosa contratada por el régimen y replantear la programación con más imaginación que recursos. Hubo, además, una remodelación institucional que balanceó el diseño político binominal, por un lado, y los requerimientos económicos del canal, por otro. Nacía un modelo de televisión pública único, surgido en circunstancias muy específicas, en un país que recuperaba la democracia en un contexto de enormes expectativas populares, por un lado, y múltiples amarres autoritarios, por el otro. Quienes se hicieron cargo del canal debían actuar con pies de plomo y buscar el beneplácito de una audiencia que crecía en capacidad de consumo: lo lograron. Durante la primera década de la democracia una marca teñida por la arbitrariedad, como lo era la marca "Canal 7 , dio paso a otra, más amable y cercana, representada por la sigla TVN y el eslogan "el canal de todos". La principal competencia del momento estaba restringida a tres estaciones: dos universitarias y una privada. Actualmente, ninguno de esos canales -el 13, el 11 y el 9- es controlado por las mismas manos que a principios de la década de los 90.

Creo que todos los mayores de 45 años podríamos nombrar dos o tres programas emitidos por TVN que marcaron la cultura popular durante los primeros 25 años del retorno a la democracia: El mirador, Los Patiperros, el 24 Horas de Bernardo y Cecilia, las gitanas de Romané, el matinal que siguió la separación de los siameses y el que hizo de Felipe Camiroaga un icono inmortal. Momentos en que el canal público revelaba su misión, como El Informe Especial que difundió masivamente los abusos cometidos por Fernando Karadima, o el momento en que Mónica Rincón apareció en una madrugada de febrero informando sobre un intenso terremoto del que aún no se sabían mayores detalles.

TVN sostuvo una presencia, logró una conexión y aportó a la construcción de un "nosotros". Esa conversación entre el canal público y los chilenos se detuvo en algún momento hace más de un lustro, y nunca más se retomó. Quienes estuvieron a cargo del canal -sus directorios- en algún punto no comprendieron que el desafío para enfrentar el futuro del medio público era algo más importante que cronometrar el número de segundos dedicados a cada sector político en el noticiero.

Nada es lo mismo para la televisión abierta después de más de tres décadas, no solo por la propiedad de los canales, sino por los cambios tecnológicos ocurridos que trastornaron el negocio: el dinero de los avisajes publicitarios, la fuente de ingreso de los medios de comunicación se licuó tras la masificación de la banda ancha de internet, de los smartphones y de las aplicaciones de redes sociales. El público cambió de costumbres; la publicidad, de escaparates. Los menores de 30 años apenas ven televisión abierta, crecieron en un mundo distinto y eso no va a cambiar. Nada es lo que era, sin embargo, el modelo de TVN continúa funcionando como si lo fuera.

Hoy, el imponente edificio de Bellavista, construido en la época en que el dinero llegaba a borbotones a TVN, funciona como la casona de una familia venida a menos que arrienda habitaciones para mantenerla. La presencia del canal en las redes sociales es paupérrima y la identidad de sus noticieros y sus reportajes se confunde con la línea editorial de sus competidores privados. ¿Qué diferencia marca entonces tener un canal público si los enfoques y las voces son exactamente iguales a los de las estaciones privadas?

El actual gobierno ha fallado en dos ámbitos en los que se suponía debería haber tenido un desempeño impecable: cultura y televisión pública. Las palabras de Francisco Vidal indican que TVN ya no puede mantenerse con el modelo creado en 1990, que necesita fondos del Estado, un dinero que muy difícilmente llegará. El problema es que para argumentar que algo es necesario, en este caso un canal público, cabría esperar que quien así lo estime lo demuestre con hechos: ¿De qué modo en la actualidad TVN marca una diferencia respecto del resto de los medios? No sé si la respuesta sea todo lo rotunda que se esperaría.

Tal como ocurrió con el diario La Nación, que agonizó durante años antes de cerrar, TVN ha ido siendo desguazado de a poco, a vista y paciencia de quienes supuestamente defienden el valor y la necesidad de lo público, los mismos que a la hora de la verdad no son capaces de asumir la tarea para la que fueron mandatados y hacen de su rol poco más que un acto de presencia protocolar, como el de los parientes lejanos que acuden a un funeral por compromiso y que actúan condolidos porque es lo que se debe hacer, aunque en realidad solo estén pensando en cumplir el trámite y decir un par de cosas que los hagan quedar bien a ellos para zafar rápido, porque finalmente de eso se trataba todo.

José Miguel Insulza

"La confianza en la política de los dirigentes de antes era mayor que ahora"

El senador, quien fue uno de los protagonistas del acuerdo de 2003 que buscó regular la relación dinero-política en medio de los casos Coimas y MOP-Gate, cuestiona la "actitud defensiva" de sus pares frente a las crisis, a La Moneda que "reacciona muy partidariamente en los temas políticos" y conmina a acelerar la reforma al sistema político. "Tenemos que mostrar que hacemos algo", sentencia.

*Por **Cristóbal Fuentes y Gloria Faúndez***



En enero de 2003 el gobierno de Ricardo Lagos atravesó uno de sus momentos más duros sumido en una crisis derivada de los casos Coimas y MOP-Gate. La situación era tan compleja que en ciertos sectores se comenzó a comentar que el Presidente no terminaría su mandato. El entonces líder de la UDI, Pablo Longueira, tomó cartas en el asunto y llegó a La Moneda a ofrecer un pacto de regulación de la política y el dinero que permitió superar la crisis.

Como ministro del Interior le correspondió negociar con la entonces oposición un acuerdo para encauzar los casos coimas y MOP-Gate. ¿Qué recuerda de ese momento?

El caso era complicado. Gobierno y oposición ya habíamos concordado algunas leyes importantes, como la de rentas municipales. Pero fue muy sorpresivo para mí ese día en que me llamó el Presidente Lagos y me dijo: 'Está aquí Pablo Longueira, hemos conversado la posibilidad de hacer una reforma del Estado con un conjunto de ideas para superar los problemas que tenemos hoy día'. O sea, esto tuvo protagonistas. No solamente Longueira, sino que también el presidente de RN Sebastián Piñera, que al día siguiente dijo que también estaba disponible. Lo que quiero decir con esto es que estas cosas pueden empezar en un clima complicado, porque estábamos en una situación difícil. O sea, había muchos problemas con lo del MOP-Gate, muchos líos. Estaba la jueza, doña Ana Chevesich, en la investigación. Pero se hizo un buen acuerdo.

Ese caso golpeaba al entonces oficialismo. ¿Cuál fue el incentivo de la derecha para sentarse a conversar?

Los dirigentes de la derecha de entonces, que eran Longueira, Andrés Chadwick, Juan Antonio Coloma y Sebastián Piñera, como digo, coincidían en la idea de que ellos tenían que demostrar que estaban en condiciones de gobernar, de tomar decisiones para mover adelante el país.

Los críticos a este tipo de acuerdo -que derivó en una batería de proyectos para regular la relación de la política y el dinero- sostienen que estos implican un halo de impunidad... Acá se regulaba para el futuro perdonando lo que había pasado...

Regulaba para el futuro, pero no había nada en la ley que dijera 'mire, todo lo que pasó para atrás está olvidado'. No. A lo mejor ese entendimiento existió, pero no hay ningún artículo en la ley que diga 'no se trata esto'. Más bien hubo voluntad de hacerlo.

Lo que se plantea ahora a propósito de la crisis en el Poder Judicial y la injerencia de los políticos es que estos tiempos no resisten lo que se podría entender como perdonazo...

Vengo llegando del Chile Day. La verdad es que el diálogo ahí con empresarios y con gente de la política creó la sensación de '¿por qué no se ponen de acuerdo?'. O sea, cuando uno ya se sienta a conversar sobre una cantidad de temas, creo que se puede llegar a acuerdos. Ahora estamos en elecciones, es cierto. Los acuerdos de 2003 eran a mitad de camino del gobierno, quedaban tres años de gobierno y de oposición. Yo había tenido un buen diálogo ya con la oposición. Cuando empezó el gobierno de Lagos, el clima era tal que yo fui el primer invitado a un consejo nacional de la UDI. Y recuerdo que me preguntaron que 'con todas estas cosas que usted dice que tenemos que hacer, ¿qué ganamos nosotros?'. Y yo dije, 'a lo mejor, si lo hubieran hecho antes de la elección de diciembre, habrían ganado las elecciones'. Tengo la impresión de que la derecha estaba destinada a mostrar que tenía disposición a pensar en el país y en acuerdos nacionales para poder ser gobierno.

Cuando se habla de acuerdos amplios como lo fue el de modernización, se supone que hay una clase política dispuesta a alcanzar este tipo de acuerdos. ¿Cómo ve el escenario hoy?

Eso no lo veo tanto, francamente. Cuando se produjo el trágico accidente del Presidente Piñera, recordé eso. Él se subió a un acuerdo en el que no había estado en la negociación inicial. Sin embargo, la asumió de inmediato. A veces es más difícil meterse, porque todo el mundo hablaba de los acuerdos de Lagos con Longueira o Insulza con Longueira. Y, sin embargo, RN se sumó. Eso fue decisivo, la voluntad de las fuerzas políticas fue absolutamente decisiva.

Quizás antes era más fácil ponerse de acuerdo, al fin y al cabo eran sólo dos grandes bloques. Ahora tenemos un sistema político fragmentado, con fuerzas políticas que hicieron de la impugnación su valor agregado...

Hay una cierta diferencia importante: la confianza en la política de los grupos dirigentes de antes era mayor que ahora. Ahora el mundo político tiene una actitud defensiva. A cualquiera que se acuse, inmediatamente, lo que hacen sus partidarios o su sector es pedirle explicaciones. Decirle, ¿por qué no explicas esto? En ese tiempo existía más sentido de cuerpo y de grupo.

¿En qué nota que hoy no existe ese clima a nivel de partidos?

Es el clima. Está todo negativo... Cuando estábamos en el estallido social, y se inventó este dicho de los 30 años, yo decía 'para mí son 20 nomás'... Me atrevería a decir que los años de Piñera y Bachelet II fueron relativamente transitorios hacia un clima político mucho más negativo. Y en parte es responsabilidad nuestra también. O sea, a mí me resulta particularmente fuerte cuando algunos nos critican a nosotros, a mí mismo, haber sido poco razonables en los gobiernos de Piñera. Puede ser... Hay dos ondas aquí que son parecidas. Cuando ganó Bachelet, que ganó bien, algún senador nuestro dijo que 'antes hacíamos lo que podíamos, ahora vamos a hacer lo que queramos'. Y cuando ganó Piñera, la segunda vez,

también hubo muchos llamados de gente que le exigía a Piñera que gobernara como quisiera nomás y se olvidara de todos los de oposición. Ese clima se fue creando después de 20 años de Concertación.

¿Cree que en el Congreso actual hay ánimo de alcanzar acuerdos? A propósito de esta crisis.

Hay alguna posibilidad en la medida en que nos pongamos de acuerdo en algunas cosas acotadas. No en dictar entre todos la nueva Constitución. Hay que abordar el mal sistema de partidos que tenemos ahora. Lo que se habla es el sistema alemán: para participar en el Congreso tienen que haber sacado por lo menos el 5% de los votos. Yo no digo que tenga que ser 5%, podemos hablar de otras cifras, pero tiene que tener un mínimo.

Fue el Presidente Boric quien puso en pausa la reforma al sistema político por falta de acuerdo en el oficialismo...

Hay que buscar tener el acuerdo. El senador De Urresti hizo un esfuerzo y el Presidente dijo que él se iba a hacer cargo del tema, pero eso no ha ocurrido. Mi opinión es que es bueno que lo haga el gobierno. Pero si en el periodo que queda el gobierno no lo hace, ya no se va a hacer. Entonces, yo soy partidario de hacerlo pronto.

¿Esa es la forma de encauzar esta crisis?

Esto que está ocurriendo es como un dominó: se cae un poder y después otro poder, ¿no? Primero se cayó el Congreso, la presidencia tambaleó, pero creo que se ha afirmado bien, y ahora hay un situación en el Poder Judicial. Yo creo que es importante que entendamos que las crisis no se produce solas y que de alguna manera mostremos que hacemos algo. Y para mí el algo que hay que hacer, lo mejor, es la reforma del régimen de partidos. Esto es un tema estrictamente de voluntad política y tiene que ver con la otra cosa que ocurre hoy día, que es el inmediatismo, ¿no? Aquí lo importante no es lo que pase el próximo año, lo importante es lo que pasa este año.

A nivel legislativo quizás juega en contra que sea un año electoral tras otro: los plebiscitos, ahora la elección municipal...

Reconozco que es un problema. Por eso es que es importante hacerlo luego. Para abreviar la historia, si no tenemos un preacuerdo ya pronto, a fines de año, es difícil sacarlo.

¿Cree que el gobierno es consciente de esa urgencia?

Yo creo que no está consciente de su urgencia, francamente. Creo que se trata a ratos entre los tiempos para discutir el problema. Pero que no es el tema central de ella. Esa es mi crítica principal: yo creo que el gobierno no está consciente de que el sistema de partidos es el primer problema que tenemos. Si vamos a fortalecer el régimen democrático, lo primero que tenemos que hacer es legislar sobre la multiplicidad de partidos que tenemos en el gobierno.

¿Qué rol le corresponde al gobierno en esta crisis?

Debería jugar un rol. El problema es que el gobierno, para jugar un rol, tiene que ponerse por encima de los temas. La forma en que generalmente el gobierno reacciona es más bien respecto, no en todos los temas, pero en los temas propiamente políticos reacciona muy partidariamente. Muy partidariamente.

¿Falta una mirada de Estado?

Exacto, una mirada de Estado. No es un problema que el gobierno tenga que quedarse callado sobre esto. Siempre tiene que mirar. Y en eso el ministro de Justicia eso es lo que trata de hacer, que esto discurra por vías institucionales. O sea, perdón, si la Corte Suprema de Justicia, cosa que no hace casi nunca, abre un cuaderno de remoción a una ministra, ¿por qué le quieren hacer acusación constitucional? Esperemos primero. Se puede hacer acusación constitucional después, ¿pero por qué buscamos vías paralelas? En eso tiene razón el ministro. Yo creo que falta una mirada de poquito mayor tranquilidad.

¿Y qué le pasa a usted cuando dicen 'caiga quien caiga', que pase lo que tenga que pasar, que antes las cosas se arreglaban como con un acuerdo y que ahora eso no va a pasar?

Estamos en un tema inédito. Lo que está en crisis hoy día no es ni más ni menos que una institución que la cual la gente puede decir 'la justicia es clasista', sí, pero no se había hablado nunca de corrupción dentro del sistema. O sea, que los que llegaron a la cúspide del sistema vayan más allá de lo que está permitido. Y es otra razón por la cual necesariamente tenemos que crear consensos políticos, para buscar reformas a eso. Mire, la selección de los jueces es como perfecta, porque participa la Corte Suprema formando una quina. El Presidente de la República nombra uno de los cinco y el Senado lo aprueba. Entonces, ¿cómo se producen estos negocios? Yo nunca he entendido muy bien.

¿A usted le ha tocado conversar con candidatos a la Suprema como con candidatos a la Fiscalía, ¿o no?

Pero yo converso siempre, fundamentalmente para conocer los datos de las personas, para saber qué es lo que hacen... A lo mejor esta especie de comparecencia que hace el supremo que va ante una comisión del Congreso se ha ido transformando en algo demasiado formal. En el fondo, las decisiones ya están tomadas cuando pasan por la comisión.

¿Con Hermosilla tuvo chats? ¿Lo conoce?

Lo conozco, de cuando fui ministro del Interior. El Hermosilla que yo conocí no me imaginé nunca que fuera a ser acusado de las cosas que está siendo acusado.

¿Usted cree que Andrés Chadwick, por lo que representa para su sector, tiene que hablar y explicar su relación con Hermosilla?

Yo pienso que Andrés Chadwick tenía decidido no volver a la política. El hecho de que haya participado en las pompas fúnebres de Sebastián Piñera fue más por razones familiares. Entonces, entiendo que él quiere mantenerse al margen. Y si le van a decir algo, que se lo digan los tribunales o los fiscales. Ahora, si él piensa en volver a la política cuando terminen sus cinco años, yo creo que sí debería hablar. Pero tengo la impresión de que él no tiene mucha intención de volver a la política. Todo el mundo sabe que Andrés Chadwick fue compañero de curso en la universidad y que desde entonces se conocen con Hermosilla. Nadie le ha preguntado cosas concretas, porque se habla de cantidades de dinero, cosas así, pero cosas como 'usted se metió en este negocio y debería explicar'... Quienes lo acusan deberían ser un poquito más concretos respecto de qué lo están acusando.

Querer a Chile

Por ***Cristián Valenzuela***



La última vez que Chile tuvo un feriado tan largo en Fiestas Patrias fue el 18 de septiembre de 2019, hace cinco años. Al igual que este año, casi un millón de autos salieron de Santiago a celebrar las fiestas extendidas y nada hacía presagiar lo que ocurriría en Chile solo algunas semanas después, con el estallido delictual.

En esa época, las empanadas costaban menos de dos mil pesos; la bencina estaba a menos de 800 pesos y el IPC bajo el 2,5%. La economía crecía en torno al 2%; el desempleo, cercano al 7%, y menos de 1.000 personas eran asesinadas al año. Sebastián Piñera tenía una aprobación de un 30% y un rechazo de un 54%, mientras que las figuras mejor evaluadas eran, por lejos, Joaquín Lavín y Michelle Bachelet. En la portada de La Tercera del 22 de septiembre de 2019, Bachelet afirmaba que "no busco, no quiero y no voy a ser candidata", al mismo tiempo que se hacía cargo de las graves acusaciones de la empresa OAS sobre financiamiento irregular en su campaña, el escándalo de corrupción que llenaba todas las portadas esa semana; Piñera llamaba a proyectar la unidad después del tedeum, y en el Congreso, la oposición se restaba de las actividades protocolares, cuestionando duramente las reformas emblemáticas del gobierno de la época: las reformas tributaria y previsional.

Cinco años después, las empanadas cuestan más de tres lucas; la bencina supera los 1.400 pesos y el IPC no bajará del 4% este año. La economía seguirá creciendo en forma irregular; el desempleo se acerca al 9% y más de 1.300 personas son asesinadas al año, más que en toda nuestra historia. Gabriel Boric tiene una aprobación del 32% y un rechazo que supera el 60%, y las figuras mejor evaluadas son, por lejos, Evelyn Matthei y Michelle Bachelet. En todas las portadas, es el caso Hermosilla el que se toma la agenda; Bachelet sigue afirmando que no será candidata, y el Presidente Boric hace un llamado a que la unidad prime en el Congreso, para sacar adelante los proyectos emblemáticos del gobierno: el pacto fiscal y la reforma previsional.

"Si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie", es la icónica frase del Gatopardo de Tomasi Di Lampedusa, que sirve para ilustrar lo que ha sido Chile en los últimos cinco años. Entremedio, una revolución fallida; atentados de violencia grave en contra de las personas y la autoridad, y dos procesos constitucionales que buscaron, unos más que otros, refundar una nación por completo por la supuesta necesidad de superar un modelo exitoso que aparentemente había fracasado.

Hoy Chile es más pobre, caro y violento que hace cinco años y el único cambio real que hubo en este lustro fue el cambio en las estructuras superficiales del poder. Los únicos que ganaron fueron Boric y sus amigos, que hoy con sueldos millonarios en el Estado y destinaciones pomposas en el extranjero se disfrazan de Carabineros para hablar de seguridad; de banqueros centrales para hablar de crecimiento económico, y de huasos y chinas, para hablarnos de su amor por Chile. Los mismos que hoy lanzan la campaña "Querer a Chile", abrazados de la bandera chilena y hablando sobre cuánto les gusta nuestra patria y hacen videos sobre el verdadero patriotismo,

Lo irónico es que hoy nos gobiernan los que hace cinco años encontraban que en Chile todo estaba mal, que la refundación era el único camino para la transformación social y que estaban extasiados de ganas por cambiar este "país culiao", al mismo tiempo que se pasaban una bandera chilena por el trasero. Son los que estuvieron en las calles validando la acción delincuencial y los que estuvieron en el Congreso rechazando todos los proyectos que entregaban más y mejores herramientas para enfrentar la crisis de seguridad.

Chile no merecía una revolución delictual hace cinco años y tampoco la merece ahora. Lo que Chile necesita es un gobierno de verdad y no de utilería como el que tenemos, armado con frases impostadas y relleno con convicciones ajenas. Necesitamos un gobierno que adopte como propia la agenda de los chilenos, que no es otra que el combate a la delincuencia y el crimen organizado; el freno a la inmigración ilegal, y la reactivación de la economía y el empleo en Chile, para mejorar las condiciones de salud, vivienda y educación que tanto anhelan los chilenos.

Para querer a Chile no se necesita un feriado extralargo o una campaña publicitaria del gobierno afirmando su amor por la patria. Lo que necesitamos es un cambio de verdad, que transforme el amor a Chile en actos concretos, que beneficien de verdad a los chilenos que llevan décadas esperando.

[FIESTA DEPORTIVA EN CONCEPCIÓN]

Regresa el encuentro automovilístico **más importante del país**

Los caminos de la región del Biobío serán los protagonistas de la fecha mundial de rally, que trae a figuras nacionales e internacionales a competir en las distintas categorías de la especialidad.



Ya quedan solo días para que por tercera vez en la historia el Campeonato del Mundo de Rally desembarque toda la emoción y la velocidad a los caminos de la Región del Biobío. Todo está listo para que del 26 al 29 de septiembre se dé la partida del circuito más espectacular que se corre en Sudamérica que hará su largada en la ciudad de Concepción e irá adentrándose en las rutas que unen las distintas localidades de la octava región.

Durante la semana previa habrá diversas actividades promocionales, sin embargo, será el jueves 26 cuando el público podrá apreciar las primeras máquinas acelerando en el Shakedown de 6,79 kilómetros previsto desde las 09:01 a las 14:00 hrs. Luego, la ceremonia de largada se efectuará en la capital regional en una imponente plataforma construida para la partida, y a eso de las 19:00 hrs. desfilarán los pilotos y equipos destacados, que se acercarán a los fanáticos para firmar autógrafos.

Para el día siguiente, continuará una primera ajetreada jornada de acción. En la etapa inicial recorrerán más de 518,18 km, de los cuales 112,76 serán de pruebas especiales y el resto de enlaces.

A su vez, el sábado 28, la Etapa 2 se largará a las 09:07 hrs. en Pelún (de 15,65 km) y continuando en Lota (25,65 km) y María Las Cruces (28,40), esquema que se repetirá luego del paso por el Parque de Servicios a las 13:37 hrs. Serán 427,82 km, 139,38 de competencia y los demás de enlaces.

Una tercera y última jornada se vivirá el domingo 29, con una distancia de 291,38 km, repartidos en 54,80 cronometrados y la diferencia en enlaces. Frente al Hotel Casino Marina del Sol se celebrará el podio de cada categoría y la entrega de premios desde las 15:30 hrs.



RALLY VILLAGE

En esta versión del Rally Chile Biobío se implementará un nuevo concepto: el "Rally Village". La organización ha destinado un sector especial para que los espectadores disfruten a pleno la espectacularidad de la competencia. Para ello, se han previsto diferentes actividades enfocadas en la comodidad de la gente y su esparcimiento, de forma totalmente gratuita.

El Rally Village abarca una franja de la carrera que tiene la ventaja de ser compartida por dos tramos de velocidad, Lota y Biobío. La zona contará con accesos y salidas diferenciadas para que sus visitantes puedan ingresar al predio en distintos horarios durante el rally, estacionamiento para casillas rodantes, camping y glamping, zona comercial y escenario de premiación final.

ESTRELLAS QUE LLEGAN AL BÍO BÍO

Pilotos nacionales e internacionale se enfrentarán en la gran carrera donde deberán demostrar su destreza al volante desafiando los territorios en una aventura incomparable. La competencia, que converge la adrenalina de este deporte con los mágicos paisajes de la Región del Biobío contará con la participación de corredores destacados, de los que entre destacan los chilenos Jorge Martínez, conocido como el "Niño Maravilla" del Rally chileno que ha destacado por ser campeón nacional del Rally Mobil en nueve ocasiones. Debutó en el Rally Mobil en 2003, y en 2005, a los 18 años, se convirtió en el campeón más joven del rally chileno. Repitió esta hazaña en 2007, 2008, 2009 y 2012, destacando en la categoría N4. En 2013, 2014 y 2016, triunfó en la categoría R3. En 2019, unió fuerzas con el CB Tech Rally by Skoda, ganando el título nacional en el Campeonato Mundial de Rally en Chile y el Copec Rally Mobil.

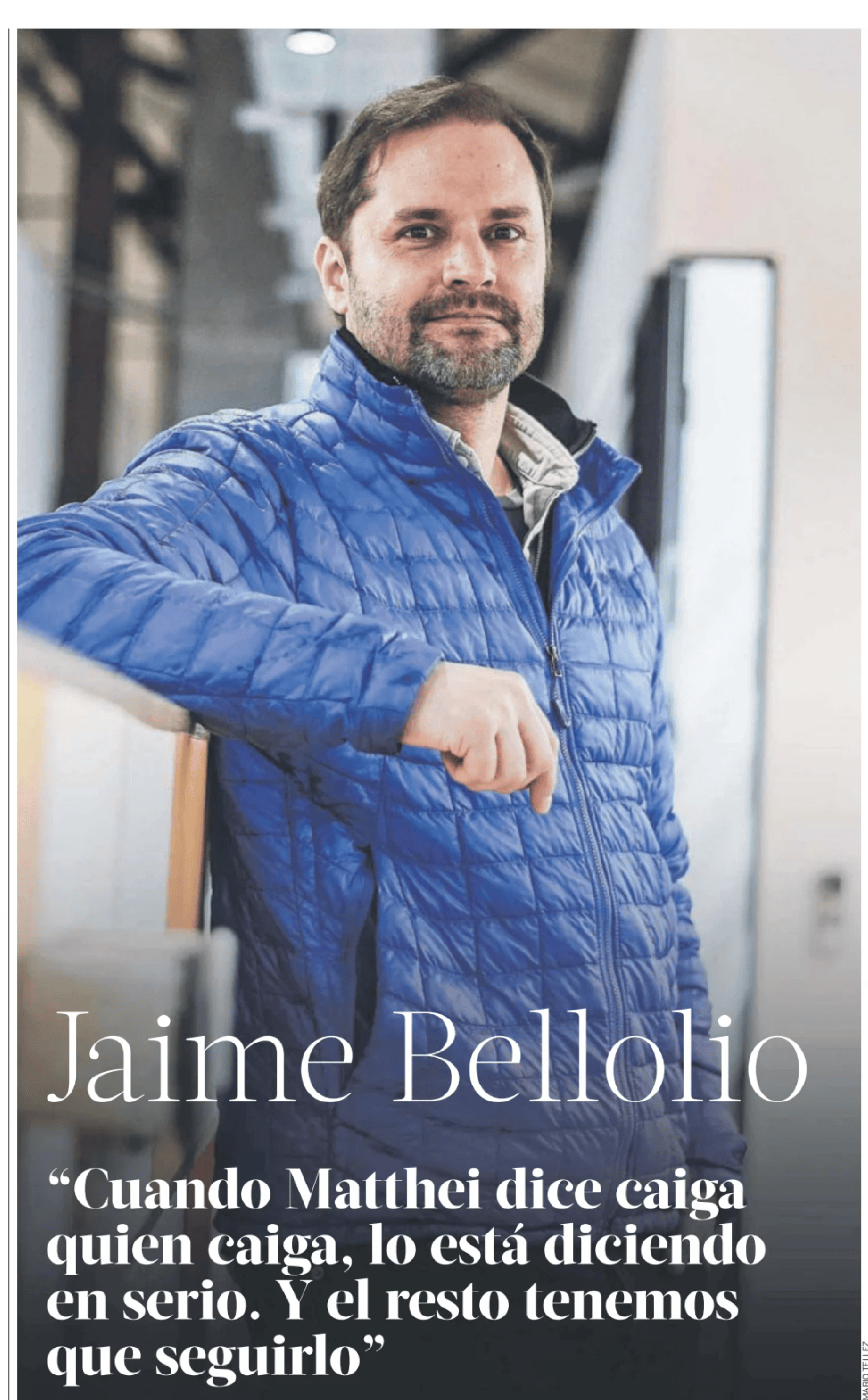
Por su parte, el piloto de Los Ángeles, ha forjado un legado impresionante en las pistas con su destreza y dedicación. Desde su debut en el Rally ha alcanzado logros notables, siendo el primer chileno en triunfar en el WRC Australia. Su ascenso meteórico y su constante búsqueda de la excelencia lo consolidan como una figura prominente en el automovilismo chileno.

Mientras que entre los internacionales sobresalen por el equipo de Toyota Gazoo Racing los pilotos Kalle Rovanperä, Elfyn Evans, Takamoto Katsuta, Sébastien Ogier, y Sami Pajari; por Hyundai Motorsport sus representantes Thierry Neuville, Ott Tänak, Esapekka Lappi; por los Puma de M-Sport Ford los corredores Adrien Fourmaux, Grégoire Munster, Mārtiņš Sesks; entre otras estrellas del rally.

TABLA DE POSICIONES

1	Thierry NEUVILLE
2	Ott TÄNAK
3	Sébastien OGIER
4	Elfyn EVANS
5	Adrien FOURMAUX
6	Kalle ROVANPERÄ
7	Takamoto KATSUTA
8	Daniel SORDO
9	Sami PAJARI
10	Esapekka LAPPI
11	Andreas MIKKELSEN
12	Grégoire MUNSTER
13	Oliver SOLBERG
14	Martins SESKS
15	Nikolay GRYAZIN
16	Yohan ROSSEL
17	Kajetan KAJETANOWICZ
18	Robert VIRVES
19	Georg LINNAMÄE
20	Matti LATVALA
21	Gus GREENSMITH
22	Jan SOLANS
23	Lauri JOONA
24	Mikko HEIKKILÄ
25	Roope KORHONEN
26	Jourdan SERDERIDIS
27	Joshua MCERLEAN
28	Pepe LÓPEZ
29	Fabrizio ZALDIVAR
30	Martin PROKOP
31	Lorenzo BERTELLI




FOTO: MARIO TÉLLEZ

Jaime Bellolio

"Cuando Matthei dice caiga quien caiga, lo está diciendo en serio. Y el resto tenemos que seguirlo"

No son pocas las expectativas con las que carga Jaime Bellolio (UDI) en su primera elección para alcalde.

Primero, porque es el "delfín" de la mandamás de Providencia, Evelyn Matthei, quien optó por no ir a una segunda reelección para intentar una candidatura presidencial. Así que los ojos están puestos en el desempeño electoral del exvocero de gobierno. Segundo, porque -según él mismo afirma- la alcaldesa le deja una vara alta en términos de gestión. Y tercero, porque aunque no cree que el resultado que obtenga el 27 de octubre sea necesariamente un test a los ocho años de la exministra en esa comuna, sí hay una suerte de ligazón.

Bellolio -44 años, ingeniero comercial y exministro del segundo gobierno de Piñera- aterriza acá sus expectativas, afirma que después de la municipal Chile Vamos debiera pensar seriamente en fusionarse como un partido y dice que el sector espera respuestas por parte de Andrés Chadwick, a propósito del caso Audio.

¿Cómo se siente esta presión por ser el candidato que continúa a la alcaldesa que va a intentar una aventura presidencial?

Es un gran orgullo, pero también una tremenda responsabilidad. Cuando partimos la campaña, hace unos tres meses, nos juntamos con cerca de mil vecinos de toda la comuna, para hablar no solo de los problemas, sino también de las cosas que les gustan de Providencia. La gente nos dijo, primero, me encanta Providencia, me gusta que sea caminable, me gusta su vida de barrio, y reconocen una gestión en Evelyn Matthei muy notable en la recuperación de plazas, parques, barrios, y eso es lo que nosotros denominamos una vida buena. Mantener eso es un desafío gigantesco y el estándar al cual llevó la municipalidad Matthei es muy potente. Le tocó tener que recuperar dos veces el municipio. La primera vez después de una pésima gestión del Frente Amplio, que dejó al municipio con una deuda de 7.000 millones en materia de educación, que hasta el día de hoy se sigue pagando: todavía quedan 3.200 millones por pagar. Y después con el estallido y la pandemia. La justificación de la violencia y el octubrismo le hicieron mucho daño a la comuna, que es el principal temor que tienen las personas. O sea, cuando te dicen esta vida es buena, el temor es el deterioro. Y el ejemplo del deterioro es la comuna de Santiago Centro.

En su última elección, Matthei obtuvo un 54%. ¿Qué expectativas tiene al respecto?

Yo sé que también ahí estamos siendo observados. Yo le digo siempre a mi equipo: lo higiénico, lo básico es ganar. El 54% tiene que ser nuestra meta y de ahí para arriba es un premio. Veo que vamos bien, pero uno nunca puede confiarse.

¿Y cómo repercutiría para las posibilidades presidenciales de Matthei el que a usted no le fuera tan bien? ¿O que llegara solo al objetivo "higiénico"?

El candidato soy yo y no ella. Ella deja un estándar, pero también es responsabilidad de cada uno. Nosotros partimos con una base buena, porque ella ha tenido transver-

El "delfín" de la alcaldesa de Providencia dice que es el candidato que reúne las mejores condiciones para sucederla. Plantea que tras la elección municipal debe venir una conversación sobre la unidad en Chile Vamos. Y afirma que "es deseable" que Andrés Chadwick dé explicaciones sobre su relación con Luis Hermosilla.

Por ***Eugenia Fernández G.***

salmente una muy buena evaluación. Entonces, ¿repercute? Yo creo que no, porque la evaluación de ella es distinta, y lo otro es lo que nosotros podamos hacer en la campaña y en el ejercicio.

¿Sus resultados van a ser un test a la gestión de ella?

O sea, hay una parte de eso, pero si uno pusiera ese termómetro hoy día, sabe que ella pasa la prueba con un 7.

Y usted no va a sacar un 7, eso me está diciendo...

Yo esperaría tener la mejor nota posible, sé que vamos a estar súper exigidos, por eso es una responsabilidad, pero a la vez también es un orgullo.

¿Y a ella le preocupa el rumbo de su campaña?

Bueno, la verdad es que es muy exigente, pero hasta ahora yo he visto que están contentos con la campaña que hemos estado haciendo y lo más importante es que hay muchos vecinos que están contentos también con eso. La presión la siento no solo por Evelyn Matthei, sino también por los mismos vecinos, que te dicen que quieren tener una gestión de muy buena calidad y eso requiere de saber trabajar en equipo y haber tenido también esa experiencia de trabajar bajo esa presión con buenos equipos. Por eso creo que soy el único candidato que puede ofrecer enteramente, con ciertas garantías, la continuidad y la gestión que se ha estado haciendo en el municipio.

En una entrevista que hace poco dio Daniel Mansuy a La Tercera dijo que Chile Vamos es un lastre para la candidatura de Matthei. ¿Cómo ve el estado general de los partidos de la coalición?

Mira, leí la entrevista, estoy en desacuerdo en algunas cosas y en otras creo que tiene puntos totalmente ciertos. Primero, estoy en desacuerdo en que no estemos preparados para gobernar, ya lo demostramos dos veces. Más allá de los bemoles de cada una de las administraciones, particularmente el ultimo gobierno del Presidente Piñera en que me tocó estar, cada mes que pasa hay una mejor imagen al respecto y es en base a que se daba por sentado que los gobiernos eran buenos para ejecutar materias. Y al ver el desastre de la gestión de este gobierno, uno se da cuenta de que eso no era así. Y, por ejemplo, en materia de reconstrucción, que hasta el día de hoy no haya una mínima parte reconstruida de los incendios de Valparaíso, habla casi de una desidia en materia de gestión. El método Piñera en eso era muy exigente, porque no había tiempo que perder para las personas. Y al final eso tiene que ver profundamente con la dignidad de las personas. Yo no creo que sea cierto que no hay la capacidad ni la preparación para gobernar.

Mansuy planteaba que no hay una preparación para gobernar porque no ha habido una reflexión en la coalición sobre el momento en que sus parlamentarios dejaron solo a su Presidente para los retiros.

Y esa es la parte que comparto. La parte que no comparto es que yo creo que sí estamos preparados y capacitados para gobernar y creo que, por lejos, la mejor persona para hacerlo hoy día es Evelyn Matthei, entre otras cosas porque las materias que hoy las personas están exigiendo son seguridad y trabajo. Y en eso Matthei no solo ha dicho, sino que ha hecho, lo que es una ventaja al dar más certezas a las personas. Ahora sí creo que lo que nos falta es un proyecto de país. Una cosa es gobernar y otra cosa es ver cuál es el destino, hacia dónde se va. Una cosa es la gestión y otra cosa es tu proyecto político. Que tienen que ir de la mano absolutamente, porque si no, no funciona. Y Chile Vamos no puede contentarse simplemente con volver a La Moneda a solucionar los problemas que va a dejar una mala gestión del Frente Amplio. No es suficiente. Tiene que ir más allá.

¿Ha estado Chile Vamos perdido en la inmediatez? ¿En la cosa chica?

Yo creo que la política está perdida en la inmediatez y uno de los factores que aumentan ese problema es la dispersión de partidos políticos. El no hacer una reforma al sistema político también nos augura problemas en el futuro. Uno necesita tener una coalición amplia para poder llevar adelante un gobierno. De lo contrario nos va a seguir pasando lo que nos ha pasado los últimos 12 años.

En esa línea, ¿sería deseable que los tres partidos de Chile Vamos se terminaran fusionando?

A mí me parece que sí. Y creo que hay espacio para pensar en una coalición unida. Creo que el ideal es llegar a un solo partido. Puedes partir siendo una federación de partidos que te obliga a tener una directiva que refleje las distintas sensibilidades y que después transites hacia un solo partido. Debiera irse hacia allá y que haya discusiones permanentes para fijar posición y darles certeza a los chilenos.

Me parece que la mejor manera en la cual tú puedes ofrecer una gran coalición, con alta gobernabilidad, es generando un partido de Chile Vamos y que sea ese el eje que permita unir a posiciones que son distintas, como la que tienen el Partido Republicano o los centros democráticos.

¿Y le ve futuro a una alianza con republicanos, como quería el Presidente Piñera? Porque la negociación municipal no fue nada fácil.

No, y yo creo que no lo fue por los incentivos que existen hoy en día a la atomización y la diferenciación. Obviamente en época electoral, como hay que elegir, tú quieres diferenciarte. El problema es que la oferta que tiene que hacer la centroderecha tiene que ser suficientemente grande como para ofrecer gobernabilidad. Y si bien lo municipal en sí mismo es muy importante, sí va a ser visto también como una prueba a esa capacidad de gobernar después.

¿Después de la municipal se debiera abrir esta conversación más clara respecto de la eventual unidad en Chile?

Creo que sí. Vamos a tener un espacio entre diciembre y marzo donde se podrían dar conversaciones no solo sobre lo presidencial, sino también de hacia dónde queremos que el país se conduzca. Y eso debe incluir cambios políticos que puedan hacerse en el Congreso o también decisiones, dentro de la misma coalición, en el sentido de poder ir unidos.

Caso audio

El senador José García planteó que es bien probable que el caso Audio golpee los resultados municipales de Chile Vamos. ¿Lo ve así?

Esta es una elección que tiene más de componente local que nacional. Entonces no sabemos exactamente cómo afecta.

Usted fue ministro del segundo gobierno de Piñera cuando Luis Hermosilla tuvo su mayor nivel de influencia. ¿Tuvo alguna prueba de eso?

Me tocó relacionarme con él cuando fui diputado y él era el abogado defensor de Andrés Chadwick. Y cuando él llevaba algunas causas en el Ministerio del Interior. Pero para serte franco, a mí no me tocó verlo con esa gran influencia. Era otro Ministerio del Interior, eran otras personas, era otra época. Nos tocó estar muy concentrados en la pandemia. Y ahí hubo querellas penales, por cierto, que la izquierda trató de politizar la justicia, llevando muchas causas sin fundamento hacia el Presidente Piñera. A mí me tocó interactuar mucho más con quienes eran los abogados del Presidente, que eran Samuel Donoso y Juan Domingo Acosta.

¿Y qué relación tenía Piñera con Hermosilla?

Yo la verdad es que no vi que tuvieran alguna relación. Pueden haber tenido alguna conversación, pero con quien más hablaba Piñera los temas judiciales era con Juan Domingo Acosta.

¿Este caso empaña el legado de Piñera?

No, creo que no. El legado del Presidente Piñera es mucho más grande que los actos de una persona en particular, porque tiene que ver con la Pensión Garantizada Universal, la gestión en materia de Covid y vacunas, la reconstrucción del país, el rescate de los mineros, son un conjunto de cuestiones que van mucho más allá, son institucionales en vez de individuales.

¿Cuánto complica al sector el silencio de Andrés Chadwick?

Le tengo mucho aprecio a Andrés Chadwick. Hoy día tenemos preguntas y creo que las tiene que contestar en la sede que corresponda. O sea, si eventualmente es en un tribunal de justicia, allí tiene que hacerse. Tiene que haber un estándar de transparencia completo. Y me imagino que más temprano que tarde tendrá que hacerlo, pero no soy yo quien le va a decir cuándo, digamos, sino que él va a tener que hacerlo.

¿Pero no sería deseable que hiciera también una explicación política?

Creo que sí, que es deseable que eso ocurra. Hay dudas sobre hechos y, por tanto, son preguntas que deben ser contestadas con la mayor transparencia.

¿Cuál es la principal duda que queda abierta?

Han aparecido cosas que sabemos que son filtraciones parciales, dirigidas y otras, pero en el fondo (falta por saber) cuáles son esos vínculos entre el mundo público y el mundo privado y cuál fue su rol al respecto.

¿Particularmente, por ejemplo, lo que fue el llamado a la CMF?

Por ejemplo, claro.

¿Fue imprudente eso?

Él ha dicho que lo que hizo fue una consulta sobre procedimientos. Pero en el contexto actual, por supuesto que eso se ve como una duda. Entonces, ese es el tipo de cosas que yo creo que son preguntas que tienen que contestarse.

¿Ha hablado con él últimamente?

No.

Matthei dijo que en este caso se tiene que investigar caiga quien caiga...

Matthei tiene toda la razón. La severidad para tratar estos casos tiene que ser como dice Evelyn Matthei, caiga quien caiga. Y es la justicia la que tiene que determinar cuáles son esas dudas que existen y que tienen que ser contestadas en ese mismo seno. Ella ha fijado un estándar que es muy claro, y que no puede haber espacio -ni en lo municipal- para algo que no sea probo. Entonces, cuando ella dice, en esa investigación, que es caiga quien caiga, lo está diciendo en serio. Y el resto tenemos que seguir eso.

Una madre buscaba reunirse con su hija y esperar el parto de su primera nieta. Tomaron una decisión que les cambió la vida: confiar en un coyote que las podía dejar en Chile. Pero un confuso incidente terminó con la mujer perdida desde hace un año.

Por ***Gianluca Parrini***

El viaje inconcluso de Elinora por Colchane

Sentada en ese bus que cruzaba la frontera de Perú con Bolivia, Elinora Rodríguez (64) estaba contenta. Así lo cuentan sus hijas Elinora (34) y Eleana Portillo (32). La noche anterior, el 10 de mayo del 2023, la mujer había compartido con unos familiares que tenía en Lima. Eso la había alegrado. Igual que la expectativa de llegar pronto a su destino final: Santiago de Chile.

Rodríguez era una ciudadana venezolana. Salió de Quito dos días antes, el 8 de mayo, con la intención de ver el nacimiento de su primera nieta, hija de Eleana. Sólo que lo hacía sin los documentos necesarios para entrar a Chile de forma regular. Su plan era evadir el control policial y autodenunciarse una vez que estuviera en suelo nacional.

Para eso, Rodríguez y las Portillo contaron con la ayuda de un grupo de "coyotes". El principal era uno que habían conocido en Ecuador, que era apoyado por sus "conectores": las personas que en cada país iban ayudando a la treintena de pasajeros del bus que montaba Rodríguez a pasar frontera por frontera.

El viaje completo le costó 550 dólares a la mujer. Se trataba de ir quemando etapas: saldrían de Quito, recorrerían todo Perú y cruzarían a Bolivia hasta llegar al pueblo fronterizo de Pisiga. Allí debía cruzar el límite con Chile caminando, para tomar un bus en Colchane con rumbo a Iquique.

El viaje lo monitorearon ambas hijas. Rodríguez iba entregando detalles de su posición: sabía usar bien su celular. Tenía Facebook e Instagram. Por ahí les comentó a sus amigos que estaba contenta por haber estado con sus familiares en Lima que no veía hacía años. Esa familia que estaba en Perú le dijo a las Portillo que lo único que su madre quería era volver a ver a su hija Eleana después de cinco años.

Después de ese punto, las cosas empezaron a ir mal.

El 13 de mayo, Rodríguez reportó que habían pasado la frontera de Chile con Bolivia.

Al día siguiente le mandó un audio de WhatsApp a Elinora Portillo. Le decía que ya no tenía datos móviles en su celular, ni señal. El chip que le dieron los coyotes no funcionaba. La única forma de contacto era a través del aparato de otra pasajera del bus.

El siguiente contacto que tuvo Elinora Portillo con el bus fue con el coyote: le dijo que estaban en Huara. Y que tenían que caminar durante 15 minutos para evadir un control militar. Que la caminata no tendría grandes complicaciones y que pronto estarían rumbo a Iquique.

Entre Colchane y Huara -la siguiente comuna en el camino que une a Chile con Bolivia-, hay dos horas y media de camino en auto. En Huara se llega al cruce con la Ruta 5 Norte, la que luego desemboca en otra carretera con destino a Iquique.

El problema, explica el fiscal del Tamarugal, Milton Torres, es que el grupo quiso evadir un control militar que estaba en ese cruce. Para eso tomaron un camino que forma un triángulo, con el objetivo de llegar a una localidad al sur de Huara, llamada Baños Ramírez.

Pero ese trayecto no eran 15 minutos: eran 10 kilómetros, cruzando a pie la pampa, con temperaturas bajo cero, sin visibilidad, en un terreno agreste, con quebradas y pozos salitreros en todo el camino, a 3.700 metros sobre el nivel del mar.

Efraín Lillo, presidente regional del Cuerpo de Bomberos de Tarapacá, dice que conoce ese lugar donde se perdió Rodríguez. Que las condiciones para caminar no son adecuadas para una persona que no está acostumbrada y equipada para el desierto.

-Por la tarde tenemos 35 grados y por la noche baja abruptamente a los cero grados. La sensación es de un par de grados bajo cero si le agregas el viento de esa zona.

Esa madrugada, Elinora Rodríguez les grabó unos audios de WhatsApp a sus hijas. Hablaba cosas inconexas: decía estar llegando a un lugar en Venezuela. También decía que le dolían los pies. Que alguien le dijo que tenía que caminar, pero ya no tenía fuerzas para hacerlo.

"Yo quiero cuidarla, Eli -dice el audio de Rodríguez-. Eleana va a dar a luz en cualquier momento y yo no voy a estar allí. Mañana me voy, porque estoy muy preocupada por eso. Y me duelen demasiado los pies".

Al día siguiente, el coyote les contó a las hermanas Portillo algo que no esperaban.

Su madre fue la única que no llegó al bus. Nadie sabía dónde estaba.

Sin denuncia

Las hermanas Portillo se movieron de inmediato para encontrar a su madre.

El 16 de mayo, la pareja de Eleana Portillo puso una denuncia por presunta desgracia ante la PDI en Iquique. Esto activó su búsqueda. Incluso se activó un protocolo con Interpol por si se avistaba a Rodríguez en un país vecino.

El caso de Elinora Rodríguez es uno que se escapa a la norma, dicen en la PDI de Tarapacá. En esa región, la búsqueda que iniciaron para encontrar a la mujer es la única de este tipo hasta la fecha.

El subprefecto Cristián Sayago, jefe de la Brigada de Homicidios de Iquique, entrega otro dato.

-Desde el 2020 a la fecha han fallecido 24 extranjeros por distintas causas. No hay una causa única asociada: puede ser por enfermedad o afecciones relacionadas al clima o a la altura -asegura-. Los años con más fallecidos son 2021 y 2024.

Al día de hoy, dice Lillo, existen siete denuncias por presunta desgracia de gente perdida en el desierto. El de Rodríguez es el único caso de una migrante que tienen en sus registros. Pero no descarta que haya más.

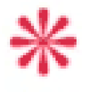
-Los migrantes no denuncian, porque creen que porque entraron de forma ilegal no habrá sustento para que busquen a sus familiares -dice Lillo-. Por eso, se cree que hay mucha gente desaparecida cuyas familias evitan denunciar para no tener problemas.

Las hermanas Portillo explican que no tienen nada que esconder. Por eso denunciaron: creen que solo son una familia que tomó una decisión equivocada. Que las circunstancias las llevaron a eso.

Elinora y Eleana Portillo nacieron en Carúpano, una ciudad de 138 mil habitantes al noreste de Venezuela, en la costa del Caribe. Su madre se separó de su padre cuando ellas eran niñas. Ella, una contadora, tomó la responsabilidad de mantener a su familia.

El sueldo de su madre les permitió vivir de manera tranquila. Mientras que Elinora Portillo estudió Ingeniería Mecánica, Eleana Portillo sacó Medicina.

El problema, asumen, era que la situación económica en Venezuela se hacía insostenible. Por eso, Elinora decidió irse



"Los migrantes no denuncian, porque creen que porque entraron de forma ilegal no habrá sustento para que busquen a sus familiares".

Efraín Lillo, presidente regional del Cuerpo de Bomberos de Tarapacá.

a vivir a Ecuador el 2018. Eleana, en tanto, se fue a vivir a Perú, y al año siguiente se vino a Santiago a trabajar en un Cesfam de Maipú.

En Chile conoció a Eduardo Duque. Se enamoraron y se fueron a vivir juntos.

Elinora Portillo se llevó a su madre a vivir a Quito en 2020. En eso llegó la pandemia. Eso alargó el tiempo en que Rodríguez pasaría lejos de su hija Eleana.

Pero algo hizo cambiar todo: en septiembre de 2022, Eleana le mostró a su madre por una videollamada junto a su pareja de ese momento unos zapatos de bebé. Estaba embarazada. Rodríguez, recuerda, rompió en llanto de emoción. Iba a ser abuela por primera vez. Así que decidió viajar a ver el nacimiento de su primera nieta.

Pero se enfrentaron a varias trabas: los trámites de reunificación familiar se iban a demorar.

-Hoy, para sacar cualquier acta o certificado en Venezuela se demora mucho -dice Eleana Portillo-. También necesitábamos renovarle el pasaporte a mi mamá, que lo tenía vencido. Cuando llegó, yo estaba en la semana 37 de embarazo. Y nos faltaban más trámites. Todo se iba a demorar unos dos años.

Ahí surgió una posibilidad.

-Unas primas habían entrado a Chile hacia Antofagasta por un paso irregular con la ayuda de un coyote. Les decían "asesor" -dice Eleana Portillo-. Ellas nos dijeron que era de confianza. Llegaron bien, sin problemas.

La mujer le escribió al coyote en abril del año pasado. Le dijo que necesitaba llevar a su mamá a Chile. Él les explicó cómo era el proceso. También les aseguró que su madre no iba a tener que caminar nunca. Solo el cruce de la frontera con Chile. Además, iba a estar actualizándolas del progreso del viaje en todo momento.

Conocieron al coyote el 7 de mayo de 2023, en el terminal internacional de buses de Quito. Al día siguiente, por la madrugada, Eleanora Portillo fue a dejar a su madre al terminal. En ese trayecto, trató de convencerla de que no viajara. Que esperaran una visa. Tenía miedo de lo que le podía pasar.

-Ella me respondía que no, que había gente que lo había hecho y que habían llegado bien.

Lo que más lamenta Eleana Portillo fue la confianza que depositaron en ese coyote.

-Si yo hubiera sabido que mi mamá tenía que caminar cinco o seis horas, obviamente le hubiera dicho que no -dice-. Pero me dijo que mi mamá sólo tenía que cruzar la frontera y que alguien le llevaría el equipaje.

Elinora Rodríguez se subió al bus contenta. Había tejido ropa para su futura nieta.

Todo puede ser

Lo otro que hizo la PDI cuando se supo que Rodríguez estaba extraviada fue tomarle declaración al chofer del bus que llevó al grupo a Iquique, así como a un par de pasajeros del mismo.

-Lo que dijeron es que ella se fue quedando atrás por el cansancio -dice Elinora Portillo-. Y llegó un momento en que ella no quería caminar más.

El fiscal Milton Torres explica algo más.

-Como estaban todos en un contexto de ilegalidad, se empezaron a impacientar por el miedo de ser sorprendidos. Por eso, decidieron seguir su camino sin volver a buscarla.

La mujer que le prestó el celular a su madre le dijo lo mismo, el bus no pudo seguir esperándola y partieron.

Efraín Lillo se enteró del caso a través de la denuncia que pusieron las hermanas Portillo. Por eso, junto a su grupo de búsqueda de Bomberos de Pozo Almonte decidieron salir a la zona a ver qué hallaban.

Empezaron a peinar el área con vehículos, motos y drones el 21 de julio de 2023. Dos días después, a las 7.00, el grupo encontró el bolso de Rodríguez. Estaba cerrado. Dentro de él estaba su celular, su pasaporte y 300 dólares en efectivo. Lo hallaron a tres kilómetros de la Ruta 5. Las pertenencias se las entregaron a la PDI y a la Fiscalía.

En la pericia del celular encontraron unos mensajes de voz que le había enviado a su hija Eleana, pero que no le llegaron. Son los audios donde Rodríguez se mostraba desorientada y fuera de contacto con la realidad.

A todos les sorprendió que el dinero estaba intacto. Por ende, comenzaron a descartar la tesis de un robo. Lo segundo fue que su celular estaba en modo avión.

Cuando los bomberos encontraron esto, ampliaron el área de búsqueda a un radio de 10 kilómetros. Pero no hubo éxito.

Lillo cree que Rodríguez se perdió en el "Triángulo de las Bermudas" que existe entre Colchane, Huara y Pozo Almonte: justo sobre la Ruta 15, la que conecta Chile con Bolivia. El sector tiene un área equivalente a la comuna de Los Ángeles.

-Cuando pasamos por ahí, antes de encontrar el equipaje de la señora, encontramos unas 200 maletas botadas con ropa. Era como un mar de ropa usada que va dejando la gente, por el cansancio. Prefiere seguir caminando con lo puesto.

Lo que dice Lillo es que están viendo acciones cada vez más avezadas de familias completas, con niños incluso, que quieren saltarse los controles.

-Están caminando de Colchane hasta Huara, una ruta de 160 kilómetros -dice-. Yo creo que si nos metemos a buscar por la pampa, vamos a encontrar varias víctimas que no se conocen.

El delegado presidencial de Tarapacá, Daniel Quinteros, señala que están al tanto de los riesgos que toman los migrantes.

-Carabineros y el Ejército han intervenido en múltiples ocasiones para rescatar a migrantes que se encuentran en peligro al intentar cruzar por rutas no habilitadas, como ocurre lamentablemente con las personas que cruzan por el bofedal y caen al agua en medio de la noche. No obstante, estamos trabajando para evitar que situaciones como esta se repitan.

Lo otro que rescata es que los ingresos irregulares en la Macrozona Norte van a la baja.

-Si comparamos el periodo de enero a julio, durante 2024 las denuncias por ingresos irregulares disminuyeron en un 39,2% en comparación con el mismo periodo del año 2023 y un 51,2% respecto del 2022.

El fiscal Torres comprende la desesperación de la familia y las teorías en torno a esto. Además, dice que falta revisar la mensajería de Rodríguez en su WhatsApp que pueda llevar a más pistas sobre su paradero.

-Pero hasta ahora no hemos encontrado ningún mensaje que muestre una intención que no fuera llegar a Iquique. Se entiende que ella venía derecho al parto de su hija.

Eso sí, Torres no quiere descartar ninguna hipótesis, como que Rodríguez haya subido a un auto o que haya tenido un episodio que haya alterado su memoria.

Lillo dice que las búsquedas están suspendidas: no hay forma de que Rodríguez haya caminado por su cuenta más que la zona que ya peinaron. Lo otro que comenta es lo difícil del área.

-Los que conocemos el sector sabemos que no hay luz ni señalización y hay muchos pozos, que los hacían las salitreras para buscar agua. Tienen unos 20 o 30 metros de profundidad. Entonces, si alguien no conoce el terreno, va solo, de noche y apurado, puede correr el riesgo de caer a uno de ellos.

Sayago es más directo con su diagnóstico.

-Son nulas las posibilidades de encontrarla con vida después de tanto tiempo.

Eleana Portillo enfrentó la pérdida de su madre en pleno embarazo. A principios de este año viajó por última vez al lugar donde desapareció Rodríguez. Imprimió afiches en Iquique y los repartió a los camioneros y buses que pasaban por Huara.

Las hermanas no pierden la esperanza de que su madre aparezca.

-Es angustiante no saber dónde está su cuerpo -dice Eleana Portillo-. Si la arrastraron. O si mi mamá está viva y la tienen sometida, trabajando. Todo puede ser.

Hoy, su hija Elenia tiene un año. Del coyote que contactaron en Ecuador no supieron más.



► Elinora Rodríguez el día en que se enteraron del género de su nieta. Ahí comenzó a tejer y a prepararse para viajar a Chile.



Hace una década, entre 2011 y 2012, la Primavera Árabe y el movimiento indignados en España lograron una resonancia inusitada gracias a las redes sociales. Plataformas como Facebook y Twitter fueron vistas entonces como sinónimos de libertad, espacios que favorecían el activismo y la expresión ciudadana, especialmente en regímenes opresivos. Desde entonces el péndulo se ha movido en otra dirección, observa la socióloga española Sandra González-Bailón. A menudo, hoy se asocia a las redes sociales con polarización y desinformación, dos fenómenos que amenazan la democracia.

-Como siempre, yo creo que la verdad está un poco en medio. Es cierto que las plataformas han exacerbado ciertos desórdenes y animosidades, pero no las crean. La pregunta entonces es en qué sentido las están exacerbando y por qué -dice desde Filadelfia.

Doctora en Sociología por la Universidad de Oxford, Sandra González-Bailón es académica de la Escuela Annenberg de Comunicación y directora del Centro de Redes de Información y Democracia de la Universidad de Pensilvania. El próximo miércoles visitará Santiago para participar en la conferencia “Repensar la cultura digital: plataformas, polarización y desinformación” , organizada por la Universidad Adolfo Ibáñez.

-A las plataformas las culpamos de muchas cosas y son responsables de muchas de ellas, pero en otras no tienen la culpa. Este es un debate en el que la estructura y la agencia están en constante interacción. Las plataformas ponen la estructura y un tipo de agencia, en el sentido de que tienen sus objetivos como corporaciones, y luego estamos los usuarios que tenemos nuestras propias motivaciones y nos comportamos con cierto grado de libertad. Y usamos esa libertad para hacer ciertas cosas que no siempre se alinean con nuestros principios normativos de lo que una democracia debería ser.

Sandra González-Bailón dirigió el estudio más exhaustivo que existe hasta la fecha con datos internos de Facebook. Con motivo de las elecciones presidenciales en Estados Unidos, su investigación analizó datos de 200 millones de usuarios relativos al consumo de informaciones y contenidos de naturaleza política, entre julio de 2020 y enero de 2021. El análisis reveló un diseño tipo embudo: desde todo el inventario de contenidos disponibles para cada usuario, luego el que estos vieron y el que finalmente decidieron compartir.

Publicados en la revista *Science*, los resultados arrojaron conclusiones sorpresivas. Una de ellas tiene que ver con la segregación de los usuarios entre liberales y conservadores.

-Básicamente vimos que liberales y conservadores, en el contexto norteamericano, consumen distintos tipos de noticias, es como que viven en realidades paralelas. Y observamos que esa segregación ya existe a nivel del inventario, o sea, nuestras redes están segregadas, pero el nivel de segregación aumenta a medida que vas bajando por este embudo, tanto por el algoritmo de curación como por nuestras decisiones sobre con qué interactuamos.



La propaganda era cuestión de los gobiernos, de los Estados, y ahora la desinformación está en manos de cualquiera.

La segunda conclusión y la más controversial tiene que ver con el consumo del contenido identificado como desinformación.

-Vimos que el 97% de las noticias que habían sido verificadas y etiquetadas como falsas eran consumidas predominantemente por usuarios conservadores, es decir, casi todo el contenido etiquetado como desinformación era consumido por ellos.

Sandra González-Bailón hace un pausa y pone un asterisco: la cantidad de contenido etiquetado como falso era minoritario, del orden del 1%.

-Con estos datos, que son los mejores datos que se han tenido nunca sobre Facebook, podemos decir que la desinformación es una fracción muy pequeña. Ahora bien, esta fracción está muy concentrada en un grupo de usuarios muy concreto, que son usuarios conservadores muy activos.

El estudio arrojó otra conclusión colateral: los medios que proporcionan las informaciones problemáticas son de dudosa reputación, sus contenidos son de baja calidad y su tráfico en la web es periférico. Sin embargo, en Facebook logran una atracción superior a la que obtienen en la web, donde los medios tradicionales concentran las preferencias.

-La cuestión es si hay algo arquitectónico o de diseño en la plataforma de Facebook que permite que estas organizaciones mediáticas que proveen contenidos de baja calidad sean más visibles. Si no fuera por Facebook serían mucho más periféricas. ¿Qué es lo que permite que estas organizaciones logren tanta visibilidad en Facebook? Esa es una



"Hay algo en el diseño de Facebook que favorece la desinformación y los contenidos de baja calidad"

La socióloga española y académica de la Universidad de Pensilvania dirigió un estudio con datos internos de Facebook sobre el consumo de contenidos noticiosos y desinformación en Estados Unidos, para las elecciones presidenciales de 2020. La próxima semana dictará una conferencia en la Universidad Adolfo Ibáñez.

Por ***Andrés Gómez Bravo***

pregunta a la que no respondemos directamente, pero hay algo en la construcción, en el diseño de estas plataformas que de alguna forma favorece la desinformación y los contenidos de baja calidad.

¿Quiere decir que Facebook facilita este tráfico?

Hay una discrepancia de visibilidad: estos sitios son mucho más visibles en Facebook. En sus primeros años, Facebook no tenía páginas ni grupos, pero en un momento dado decidieron facilitar este tipo de cuentas. Muchas de las fuentes no fidedignas surgen de páginas y de grupos, y luego, evidentemente, está el tema, por ejemplo, del botón de compartir, lo que permite la viralidad. El botón de compartir se introdujo en 2010, fue una decisión de diseño. Hay organizaciones y toda una maquinaria de producción de contenido que ha prosperado en Facebook dados los diseños de esta plataforma, pero también hay una demanda, y esa demanda no la crea Facebook, quizá la refuerce, pero no la crea Facebook.

La desinformación y la propaganda durante las campañas políticas siempre existió. ¿Qué distingue el fenómeno actual?

Yo les digo a mis alumnos que las redes siempre han facilitado las grandes revoluciones. En Leipzig, en 1989, antes de que cayera el Muro de Berlín, estaban las protestas de los lunes, iban por la avenida que circunda la ciudad, y era el equivalente del newsfeed actual, permitía que la información fluyera, que la gente se sumara y que se alcanzara una masa crítica. La propaganda es lo mismo, siempre ha existido. Lo que ha cambiado es la infraestructura que permite que esta difusión sea mucho más rápida y se te vaya de las manos muchos antes. Lo que han permitido las plataformas y las redes digitales es que se puedan incendiar de forma mucho más rápida y tienen mucho mayor alcance: no hay mucho coste en publicar, no hay mucha fricción a la hora de compartir, entonces, acelera dinámicas que no son nuevas; lo nuevo es la rapidez y la repercusión que en una cuestión de horas pueden tener. La propaganda se consideraba que era cuestión de los gobiernos, de los Estados, y ahora la desinformación está en manos de cualquiera. Y en este momento estamos en otro punto de inflexión en la evolución de estas tecnologías con la irrupción de la inteligencia artificial generativa. Si ya era fácil publicar contenidos, ahora va a ser mucho más fácil no solamente publicarlos, sino personalizarlos de tal modo que te hablen a ti, ya no como miembro de una categoría social, sino como individuo de una manera muy personalizada.

Que la desinformación sea minoritaria, ¿le quita gravedad?

Las élites políticas tienen un poder de alcance crucial. Donald Trump era el mentiroso oficial del país. El poder de alcance de estas personalidades en plataformas y fuera de ellas es enorme. También es cierto que cuando hay una revolución, sólo necesitas una, o sea, solo necesitas una toma de la Bastilla; cuando hay un asalto violento en el Capitolio, solo necesitas uno para que las cosas se desmadren y salgan mal. Aunque sepamos que solo es una minoría, muy comprometida, de los usuarios de estas plataformas que están obsesionados con información problemática, con desinformación, eso no quita que no tenga la capacidad en un momento crítico determinado de tumbar el equilibrio general y de liarla. El hecho de que algo sea marginal y minoritario no significa que no pueda ser un problema en determinadas circunstancias de violencia política.

¿Y en ese sentido no es exagerado decir que la democracia está asediada por la desinformación y la polarización de redes?

Yo creo que la democracia está pasando por un momento crítico de falta de confianza en las instituciones, de conflicto, y eso es real. Tengo mis dudas de que la culpa de esto la tengan las plataformas. Las plataformas son una pieza más en este tapiz complejo de la contingencia histórica en la que estamos en este momento y, como sabes, la investigación o incluso la labor periodística no puede atacarlo todo al mismo tiempo, es imposible. Lo cual no quiere decir que no tengamos que pedir mayor transparencia, porque el poder que las redes tienen es inmenso, y la desinformación es un tipo de contenido problemático, pero están pasando muchas cosas por debajo del radar, contenido que se etiquetaría como problemático, pero por otras razones: porque es tóxico, porque no falta a la verdad, pero es engañoso en la manera en que la enmarca. El problema no es solo la desinformación, hay otro tipo de desórdenes informativos que pueden ser problemáticos, porque exacerban este tipo de conflictos, de toxicidad, de erosión de normas democráticas. Y las plataformas son muy opacas, muy cerradas. Estos estudios de los que hablábamos son la excepción, no son la regla. En el momento en que empezamos esta colaboración con Facebook, la esperanza que teníamos es que fuera el comienzo y ha sido todo lo contrario.

¿Los algoritmos favorecen el contenido problemático?

Favorecen los clics. El contenido problemático suele ser muy visceral, suele apelar al miedo, suele apelar a una serie de emociones para que tú reacciones. Hay evidencia que sugiere que hay un proceso de amplificación, de que el contenido más problemático es el que los algoritmos ven más, porque la gente reacciona más a él. Pero también es verdad que no todo es algorítmico. O sea, las minorías adquieren mucho poder en la red, porque son las que generan la mayoría de estas migajas de pan que los algoritmos luego van a recoger y analizar. Digamos, los usuarios que tienen unas visiones políticas muy enraizadas y que tienen unas posiciones muy inamovibles, muy extremas, y son muy vociferantes. La mayoría de las poblaciones están en el promedio, no están en los extremos. Y muchas de las cosas que suceden en las redes no son comportamientos promedio, son comportamientos extremos. Y, de nuevo, los algoritmos responden a esto, pero no lo crean.

¿Facebook y las redes deberían combatir la desinformación?

Absolutamente, y están haciendo mucha investigación internamente que supongo que tiene ese objetivo, pero es una organización muy compleja. Como ciudadana y como científica estoy totalmente de acuerdo, deberían de tener esta responsabilidad, y si no lo quieren hacer voluntariamente deberíamos obligarlos a que lo hicieran. Mi pequeña contribución aquí es abogar por trabajo de investigación independiente que nos dé la evidencia necesaria para poder demandar las responsabilidades. Pero me parece que estamos de acuerdo en que estas plataformas si están dañando nuestros sistemas democráticos deberían dejar de hacerlo. La pregunta es por qué lo están haciendo y qué parte de su funcionamiento debería modificarse. Necesitamos más transparencia, sin transparencias en acceso a datos no podemos investigar y no tenemos evidencia, y eso significa que tenemos que regular y demandar responsabilidades a ciegas, y yo creo que es el peor escenario.

Elon Musk está enfrentado a los gobiernos de Australia y Brasil por tratar de combatir la desinformación en redes. Los trató de fascistas.

No estoy de acuerdo en nada de lo que dice Elon Musk, pero no es un problema fácil de resolver. ¿Dónde trazas la línea de la expresión permisible? ¿Dónde trazas la línea del contenido problemático? En Europa, quizá por la historia que hemos tenido con los fascismos, se piensa de una manera muy distinta a como se piensa en Estados Unidos, donde la libertad de expresión va por encima de todo. Aquí volvemos al tema de descentralizar el proceso de toma de decisión. Yo creo que lo más problemático es el todo vale y luego centralizar esa toma de decisión de cómo se van a regular los contenidos a puerta cerrada, sin ningún tipo de debate público. Son cuestiones muy difíciles de resolver y precisamente porque son tan difíciles no deberían de estar en manos de corporaciones cuyos objetivos son básicamente capitalistas, que no tienen necesariamente el bien común como prioridad número uno.

Thomas Schlesser

"No es tan fácil entrar en una obra de arte, pero con un esfuerzo mínimo puede haber una recompensa máxima"

A inicios de año, el autor publicó en Francia Los Ojos de Mona, una novela de descubrimiento y amor entre un abuelo y su nieta a través de las obras maestras del arte. El libro ofrece un recorrido estético, así como una reflexión en torno al sentido del arte. La historia encantó a los lectores, sorprendió a la crítica y se convirtió en un éxito internacional.

Por ***Andrés Gómez Bravo***

En una tranquila sala del Museo del Louvre, lejos de las multitudes, se encuentra una de las delicadas joyas de su colección: El astrónomo, de Vermeer. El abuelo Henry y su nieta Mona, de 10 años, se detienen ante la obra, un cuadro pequeño y sugerente. La niña contempla la escena del joven astrónomo que examina un globo terráqueo sobre su escritorio y es bañado por una suave luz que ingresa por la ventana. Enfrentada a la sutileza de la pintura, animada de pequeños detalles, "fue la primera vez que Mona experimentó plena y sinceramente un placer sensorial", escribe Thomas Schlesser, autor de la exitosa novela *Los ojos de Mona*.

La tela del pintor de Delft es una de las 52 obras maestras escogidas por Schlesser para dar forma a su novela. Publicada a inicios de año en Francia y traducida a más de 30 idiomas, *Los ojos de Mona* se convirtió en un fenómeno inesperado: una novela que encantó a los lectores, sorprendió a la crítica y remeció el mercado con una historia en torno a los museos y el arte.

Con motivo del éxito del libro, Schlesser, director de la Fundación Hartung-Bergman y autor de cinco libros, fue invitado en junio a dictar una conferencia en la Escuela del Louvre, la academia del museo. El título de su conferencia incorporaba una pregunta controversial en la tradición artística: "El arte al servicio de la vida: ¿Una ilusión infantil o una verdad existencial?". Precisamente, esta pregunta se encuentra en el corazón de la novela.

Los ojos de Mona es una historia de descubrimiento y de amor entre un abuelo y su nieta a través de las obras maestras del arte. Mona es una niña sensible y curiosa, que una tarde de domingo, mientras hacía su tarea de matemáticas, su mamá preparaba la cena y su papá leía en su departamento de París, repentinamente dejó de ver.

-¡Mamá, está todo negro! -gritó de pronto.

En un segundo, la vista de Mona se oscureció. La familia corrió a urgencias. Después de una hora, Mona recuperó la vista. Fue sometida a toda clase de exámenes, pero los médicos no lograron encontrar la causa de su ceguera temporal. Tampoco descartaron que el episodio pudiera repetirse. Finalmente, su médico les sugiere a los padres llevar a Mona a terapia psiquiátrica. Pero Henry Viullemin, el abuelo de la niña, un hombre culto, sofisticado y apasionado por el arte, tuvo otra idea.

En lugar de llevar a Mona al psiquiatra, Henry decide regalarle una terapia distinta: cada semana, sagradamente, visitarán una de las grandes obras de la historia del arte. De este modo, si Mona llega a perder la vista definitivamente, piensa el abuelo, tendrá un tesoro de imágenes artísticas en su memoria.



Los Ojos de Mona
Thomas Schlesser
Lumen

El recorrido comienza en el Louvre, continúa en el Museo d'Orsay y prosigue en el Pompidou: durante un año, Mona y Henry visitan los tres grandes museos de París para ver obras de todas las épocas y estilos, desde Botticelli, Leonardo y Miguel Ángel, a Picasso y Frida Kahlo, pasando también por instalaciones contemporáneas de Marina Abramovic y Christian Boltanski. En sus visitas, abuelo y nieta se dejan llevar por las imágenes y emociones que sugieren las obras, sin complicarse con análisis complejos. Luego, el abuelo informa a la niña sobre la historia del artista y su contexto, y ambos conversan en torno a las preguntas y los valores humanos que se desprenden de ellas.

De esta forma, el libro entrega un recorrido estético, así como una reflexión en torno al sentido del arte y al lazo de amor entre nietos y abuelos. Con el subtítulo Una novela en 52 obras maestras, la novela se puede leer como una historia personal del arte o el museo imaginario del que habló André Malraux.

Thomas Schlesser demoró 10 años en elaborar y escribir el libro. Y su origen está asociado a una triste experiencia personal: la pérdida de un hijo. De algún modo, la novela gira en torno a la pérdida: la pérdida de la vista de Mona y, además, una pérdida familiar, la muerte de la abuela Colette, de la que nadie habla.

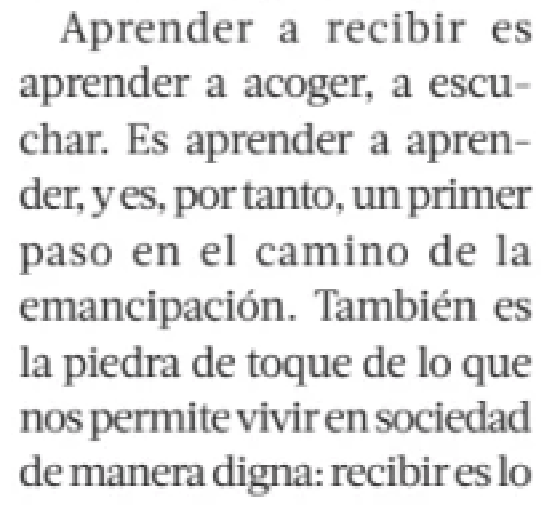
Más allá de ese impulso, el autor subraya que la historia que narra es esencialmente ficción.

–Debo aclarar primero que esta novela no tiene nada de autobiográfica: los episodios que la recorren son puramente ficticios y no tuve en absoluto a los abuelos de Mona. Sin embargo, adoraba a la generación de mis abuelos y a una abuela en particular, que fue fundamental en mi educación. La extraño, extraño a mis abuelos, todos los días. Pienso en ellos constantemente. Fueron mis primeros duelos, durante la infancia y la juventud. Este libro rinde homenaje a esa relación tan especial entre nietos y abuelos -dice .

En lugar de una terapia psiquiátrica, como había recomendado el médico, Henry decide llevar a Mona todos los miércoles al museo para apreciar una obra maestra cada semana. ¿Reconoce una dimensión terapéutica o sanadora en el arte?

Sé que el libro sugiere eso, que hay un mensaje de este tipo, es innegable. Pero personalmente, y como historiador del arte, me cuido de hacer creer que esta virtud terapéutica existe. El arte no cura; sería una ofensa para quienes necesitan cuidados o para quienes los proporcionan dejar creer eso. Me gustaría creerlo, pero no lo creo mucho. Sin embargo, el arte consuela, y esa ya es una hermosa victoria.

Cada visita al museo se convierte en una lección para Mona, pero no es solo una lección de arte o estética. De hecho, la primera obra que aprecia junto al abuelo es *Venus y las Tres Gracias*, de Botticelli, y la lección trata de "aprender a recibir". ¿En qué consiste ese aprendizaje?



Aprender a recibir es aprender a acoger, a escuchar. Es aprender a aprender, y es, por tanto, un primer paso en el camino de la emancipación. También es la piedra de toque de lo que nos permite vivir en sociedad de manera digna: recibir es lo que permite a quien da ver que su don a otro se realiza, y permite a quien recibe devolver lo que le ha sido dado. Es un círculo virtuoso que se pone en marcha.

Al menos desde Kant, existen escuelas de pensamiento que defienden la idea de la obra de arte y de la experiencia estética como un fin en sí mismo, no al servicio de algo externo. ¿Qué opina al respecto?

Es evidentemente una línea de fuerza intelectual extremadamente importante, fascinante y en gran medida constitutiva de nuestra modernidad. Pero, como habrás comprendido, es totalmente lo contrario de lo que promueve el libro: en Los ojos de Mona, Henry muestra a su nieta que el arte está al servicio de la vida.

Después de detenerse frente a la obra Canaletto, Mona concluye que es como si el artista "pusiera a Venecia en modo pausa". Y el abuelo añade: "Canaletto detiene el mundo y nos invita a hacer lo mismo". En el mundo actual, donde los grandes museos reciben multitudes, especialmente los de París, ¿hasta qué punto es posible esta actitud contemplativa?



Es posible. Honestamente, y a pesar del lugar común sobre la falta de concentración y la dispersión permanente, veo muy a menudo a personas sumergirse en la contemplación y la meditación, en el museo o en otros lugares. Así que, sin duda, diría que es posible. Sin embargo, lo que es cierto es que a menudo requiere disciplina y una implicación personal antes del tiempo de explicación. No quiero hacer creer que es tan fácil entrar en una obra de arte. Pero con un esfuerzo mínimo puede haber una recompensa máxima. Y si Mona, una niña de 10 años, lo consigue, ¿por qué no tú?

Cuando Mona y Henry observan el retrato de la madre de James Whistler, él piensa: "Pintar era, ante todo, amar". ¿Qué significado tiene esta frase para usted?

Es una frase muy fuerte. Una frase que escuché de alguien y que me apropié. En la novela, no se sabe si es pensada por un personaje en discurso indirecto o si es una máxima del narrador. Prefiero dejarte soñar con su significado un poco flotante en lugar de extenderme sobre ella.

«Los muertos no nos dejan, no nos abandonan; son tan importantes como los que quedan», dice Henry a Mona cuando hablan de Fantin-Latour y Delacroix. Aquí y allá, la espiritualidad hace su aparición en el libro. ¿Reconoce una dimensión espiritual en el arte?

¿Cómo podría ser de otra manera? Sería traicionar a los propios artistas, a la historia del arte en general y a las experiencias estéticas de cada uno querer borrar esa dimensión. Pero, para responder de manera más personal, yo mismo estoy habitado por una fuerte energía espiritual y el libro, creo, refleja bien este aspecto de mí.

¿Qué lugar concede al humor e incluso a la provocación en el arte?

Inmenso. Henry, de hecho, explica varias veces a Mona el lugar y las virtudes de la risa, de la transgresión, e incluso del mal gusto en las obras. Pertenezco a una generación que creció en los años 80 y 90, donde estos aspectos eran cruciales, porque encarnaban y vehiculaban la libertad. Podemos observar dos cosas en tiempos recientes: primero, esa parte de la provocación ha terminado por cansar y convertirse en una postura fácil, convencional, una postura de falsa resistencia. En segundo lugar, las tendencias más recientes de la escena artística, sin ser homogéneas ni excluir del todo el humor y la provocación, han vuelto a ser más graves, dramáticas y a menudo dogmáticas en el plano moral.

Algunos críticos dicen que hoy en día el arte vive un proceso de colonialismo inverso. ¿Qué opina de ello?

Es una cuestión fascinante, pero que merecería un desarrollo de varias páginas para abordar todos los matices que la respuesta, al menos mi respuesta, merece en mi opinión.

La inteligencia artificial (IA) está revolucionando nuestro mundo. ¿Qué piensa de su uso en el arte? ¿Aumenta la creatividad? ¿Es el fin del arte tal como lo conocemos?

Es demasiado pronto para que pueda formarme una opinión. La pintura ha sido anunciada como "muerta" varias veces, y en particular por Marcel Duchamp en 1912 frente a una hélice salida de una fábrica cuya forma admiraba. Creo que hay que ser cauteloso, ya que la pintura sigue en buena forma... Dicho esto, evidentemente la IA es absolutamente increíble, prodigiosa, inquietante. Me guardo de hacer demasiados pronósticos. ¿Sabes qué? ¡Pregúntale mejor a ChatGPT!

Sé que inicialmente había seleccionado un centenar de obras, pero redujo la selección a 52. ¿Qué obras le parecen indispensables y por qué?

Quizás también sepas que respondo a esta pregunta (o a aquellas que se le parecen) de manera diferente cada vez que me la hacen. Hoy, y especialmente para ti, diría que la de Frida Kahlo era indispensable, porque habla de la supervivencia. Todos los autorretratos de Frida Kahlo hablan de la supervivencia. Y, además, en la novela, Mona propone colgarla junto a la *Gioconda*. Como el Centro Pompidou cierra en un año, ¡sería posible! Un autorretrato de Frida junto a la *Mona Lisa* sería tan hermoso. ●

A 45 días de las elecciones en EE.UU.

Los flancos abiertos para Kamala Harris y Donald Trump en la recta final

Cuando queda poco más de un mes para los comicios de uno de los países más poderosos del mundo, expertos analizan las principales preocupaciones tanto para la candidata demócrata como para su rival republicano de cara al 5 de noviembre.

*Por **José Ignacio Araya***

Semanas atrás, cuando el expresidente de Estados Unidos Donald Trump recibía un corte en su oreja tras un fallido intento de asesinato y el actual mandatario norteamericano, Joe Biden, trastabillaba en el primer debate televisivo entre ambos, todo parecía apuntar a una inapelable victoria en noviembre para el candidato republicano. Es más, así lo dejaban entrever distintas encuestas en los estados bisagra, esos lugares en los que, de vencer, entregan los votos estratégicos para el Colegio Electoral y, con ello, las llaves de la Casa Blanca.

Sin embargo, luego de una intensa presión al interior del Partido Demócrata, Biden terminó acatando el deseo de las cada vez más vociferantes figuras que le pedían dar un paso al costado, y permitió el ascenso de la candidatura de su vicepresidenta, Kamala Harris. Y la carrera presidencial se reinició.

A menos de dos meses de las elecciones programadas para el 5 de noviembre, los sondeos muestran a ambos candidatos virtualmente empatados, tanto a nivel nacional como en los estados clave, con ventajas marginales en ambos contextos. Ahora son los detalles los que terminarán por hacer la diferencia, y cada candidato enfrenta sus propios desafíos en la recta final por una de las presidencias más poderosas del mundo.

Reconocimiento y políticas

Aquel domingo 21 de julio, en que el Presidente de Estados Unidos, Joe Biden, renunció a su derecho a competir por la reelección, más de uno al interior del Partido Demócrata respiró aliviado. Su desastroso desempeño durante el primer -y quizá único- debate con el expresidente Trump elevó al máximo las preocupaciones por sus condiciones para afrontar un segundo mandato.

No pasaron muchos minutos desde su salida para que formalmente endosara como la carta oficialista a su vicepresidenta, Kamala Harris. Y si bien los sondeos apuntan a una considerable mejora en la perspectiva de los demócratas para noviembre, un elemento se mantiene similar: parte importante de la población todavía conoce poco a Harris, o no tiene claras sus ideas para un eventual gobierno.

Así lo demostraron una serie de encuestas realizadas por CBS News y YouGov previo al debate del pasado martes 10 de septiembre, el primero -y, posiblemente, último- entre la abanderada demócrata y su rival del Partido Republicano. Los sondeos citados se realizaron en Michigan, Pennsylvania y Wisconsin, tres de los estados claves de cara a los comicios.

Allí se detalló que aproximadamente cuatro de cada 10 votantes en estos estados decisivos dicen que no sabían lo que representa Harris. Si bien advierten que ese número se infla por los votantes republicanos, muchos de los autodeclarados independientes sostienen la opinión. En cambio, e independiente de por quién vote, la mayoría de las personas consultadas dijo conocer muy bien las posiciones políticas de Donald Trump.

Para John Pitney, analista político estadounidense del Claremont McKenna College, el debate funcionó como un momento central para dar a conocer sus posturas a una audiencia abierta, considerando que un aproximado de 67 millones vio aquel encuentro, a diferencia de los 51 que sintonizaron el Biden-Trump.

En conversación con **La Tercera**, el académico señaló que si bien a Harris "el debate le ayudó mucho, ya que demostró seguridad e ingenio y la gente llegó a conocerla mejor", también cree que "todavía tiene que dar más detalles sobre las políticas públicas que va a seguir" en un eventual mandato.

A modo general, añadió, ve en la candidatura de Harris "dos retos". "En primer lugar, como vicepresidenta en funciones, es vulnerable a las críticas por todo lo que ha ido mal desde 2021: los altos precios, el desorden en la frontera y la sangrienta retirada de Afganistán. Otro escollo es que el electorado está muy dividido entre republicanos y demócratas", detalla.

En concreto, se refiere a "los votantes blancos de clase trabajadora, quienes apoyan firmemente a los republicanos, y ella tiene que reducir la ventaja de Trump con ese segmento del electorado".

De vuelta con los bajos niveles de conocimiento de las políticas de la demócrata, una posible explicación a esto la entregó Clyde Wilcox, profesor de Gobierno en la Universidad de Georgetown, quien declaró a este periódico que "mucha gente es reacia a confiar en ella, porque la conoce poco y porque es una mujer negra/asiático-americana. Eso no se puede cambiar".

Pero también fue más allá, y apuntó a la falta de interés de parte importante del electorado estadounidense, pues considera que Kamala Harris "ha establecido una agenda política tanto como Trump". El problema, continuó, es que "la gente que dice que no conoce sus intenciones políticas, de partida no sabía mucho de ella como vicepresidenta. Así que no están prestando atención a la política, en realidad, y no leerían un informe con sus posturas, incluso si ella lo publicara".

En una línea similar, otro desafío que deberá enfrentar la actual vicepresidenta es definir claramente sus posturas -incluso para quienes siguen de cerca la política estadounidense en aspectos claves. Desde la economía, fuente de parte importante de las críticas a la actual administración Biden-Harris, hasta los giros ideológicos y políticos a lo largo de su carrera -el *fracking* y los impuestos- o la política internacional del país, con la guerra en Medio Oriente como telón de fondo, son algunos de los escollos que deberán superar.

Ahí es precisamente donde el politólogo William B. Allen ve el principal problema de Harris. De hecho, dijo a **La Tercera** que "el debate no cambió casi nada. Sirvió para reforzar la base de Kamala Harris gracias a una



▶ Donald Trump junto a Kamala Harris durante el debate presidencial del 10 de septiembre, en Filadelfia.

afirmación plausible de haberlo hecho bien, resaltando su evasión de cualquier tema real. Harris tiene el problema de heredar el historial de los últimos cuatro años, mientras intenta presentarse como una alternativa a los últimos cuatro años. Probablemente no pueda ejecutarlo".

Pero no es todo. Según el también profesor emérito de la Michigan State University, "sus posiciones políticas no son más que una variopinta colección de regalos poco realistas (como en el caso de un crédito fiscal de 50.000 dólares para las pequeñas empresas). Un crédito fiscal sobre los beneficios empresariales carece de sentido para las nuevas pequeñas empresas que rara vez obtienen beneficios antes de cinco o siete años de funcionamiento, y especialmente cuando la mayoría de las nuevas pequeñas empresas fracasan a un ritmo superior al 50% antes de alcanzar la marca de los cinco años".

Y cerró: "Su estrategia, en consecuencia, debe consistir en evitar que la obliguen a adoptar políticas concretas".

Si se habla de definir posiciones, posiblemente la más problemática de todas sea la del apoyo estadounidense a Israel, en su guerra contra Hamas, y la de la migración. Entre las protestas universitarias y la molestia de la izquierda y su actual papel en el control migratorio, más dudas surgen. "Su indefinición sobre la política de seguridad nacional es igualmente problemática, y no puede eliminar esa indefinición sin alienar a importantes electores", dijo Allen al respecto.

En cambio, John Pitney cree que "el malestar universitario con Gaza no es un problema político relevante para Harris. Las protestas se producen sobre todo en universidades privadas de élite, y la mayoría de los estudiantes estadounidenses asisten a universidades estatales. Es probable que a Harris le vaya muy bien con los estudiantes de la Generación Z, en parte porque la cuestión del aborto les afecta directamente".

De todos modos, coincide con Allen en que Harris "es vulnerable a las críticas por todo lo que ha ido mal desde 2021: los altos precios, el desorden en la frontera y la sangrienta retirada de Afganistán".

Mantener base y sumar indecisos

Los desafíos que enfrenta el expresidente de Estados Unidos Donald Trump distan bastante de los de Kamala Harris. De partida, él y su campaña debieron ajustar completamente su estrategia ante una rival inesperada. Lo que parecía una victoria posiblemente holgada, se transformó en una carrera competitiva por llegar -o, en su caso, regresar- a la Oficina Oval.

Y la primera muestra de cambios tras la salida de Joe Biden de la carrera presidencial llegó en encuestas que anunciaban una importante disposición de los votantes jóvenes, la Generación Z, de apoyar a Kamala Harris en vez del exmandatario.

Si para mayo de este año la sensación que más recogían los sondeos entre votantes jóvenes -menores de 30- era indecisión y muy bajo apoyo a Biden, en las últimas encuestas las cifras se revirtieron a los niveles con los que el mandatario contó cuando fue electo, en 2020.

Una encuesta realizada por NBC News y SurveyMonkey detalló que el 50% de los consultados dijo que votará por Kamala Harris, y solo el 34% señaló que respaldará al expresidente. Además, uno de cada 10 afirmó que simplemente no votaría.

Si bien ahora las cifras quedan similares a los apoyos cosechados por Biden cuatro años atrás, los indecisos del sondeo se mostraron divididos en 50 a 50 por cada candidato, y es a ese electorado flotante al que debería apelar Trump, cree William B. Allen. Y no requiere de crecer demasiado en este segmento de la población.

"No cabe esperar que Trump obtenga ganancias significativas con el voto joven. Sin embargo, solo necesita aumentos marginales para imponerse, y su relativo éxito con los votantes jóvenes de minorías sugiere que lo hará lo suficientemente bien como para obtener una ventaja en el voto general como resultado. Es importante recordar que ningún grupo demográfico se ve más afectado por la rigidez de los altos precios de bienes y servicios que el voto joven. Eso le da a Trump un fuerte argumento de venta de su candidatura", señaló el académico a este diario.

De todos modos, el objetivo principal del mandatario se centra en ganar votos extras "en Pennsylvania, Arizona, Georgia y Carolina del Norte, aunque no hay forma de que gane sin el primer estado", añadió.

Pero esa batalla no será simple. Según Pitney, "Trump tiene que cargar con el peso de su propio historial. Gestionó mal el Covid, y EE.UU. acabó con una nueva pérdida de empleos durante su presidencia. Su carácter también es un grave problema. Es una persona condenada por delitos graves y es un hombre muy mayor que muestra signos de deterioro cognitivo", argumentó.

Un reto similar planteó Clyde Wilcox, crítico de la gestión pasada de Trump, pero que cede que, en línea con las encuestas, los ciudadanos estadounidenses califican aquella gestión como una de bonanzas económicas. "Muchas personas recuerdan que estaban personalmente bien bajo Trump, olvidando lo mal que lo hizo con el Covid y que trató de tomar el Capitolio", aseveró.

El penúltimo punto, el historial delictivo del mandatario podría no ser un factor, dijo el propio Wilcox. ¿Por qué? Pese a que gran parte de los juicios que le esperan se desarrollarán posterior a la elección, al votante republicano evidentemente no le parece un factor a considerar. "Saben que ha sido acusado 34 veces, condenado por un delito grave y declarado responsable de una violación y un fraude. Así que si todavía están indecisos, otra condena no los persuadirá", apuntó el académico.

Esto muestra la sólida base de apoyos que tiene el exmandatario, y Allen duda de que se debilite en las últimas semanas previo a las elecciones. "Eso significa que Harris necesita ganar el voto marginal restante de forma clara, al mismo tiempo que su suelo no es tan sólido como el de Trump", explicó.

NACIONAL

Tohá refuerza criterio del gobierno sobre eventual salida de general Yáñez

Ministra del Interior aseguró que "no hay ningún elemento nuevo" en relación a la posición oficial que exige que toda persona que vaya a ser formalizada renuncie.



► La ministra del Interior, Carolina Tohá, junto al general Ricardo Yáñez.

Alonso Aranda

La ministra del Interior y Seguridad Pública, Carolina Tohá, se refirió este sábado a la formalización del general director de Carabineros, Ricardo Yáñez, y su inminente salida del cargo.

Inicialmente, el 7 de mayo Yáñez sería acusado por el Ministerio Público por el delito de omisión en apremios ilegítimos durante su gestión como encargado de Orden y Seguridad de Carabineros, en el contexto del estallido social de 2019.

Sin embargo, tras el ataque a los tres carabineros Carlos Cisterna, Sergio Arévalo y Misael Vidal, durante la madrugada del 27 de abril en Cañete, la audiencia quedó agendada para este próximo 1 de octubre a las 9.00.

En un punto de prensa en el marco de Fiestas Patrias, Tohá fue consultada si finalmente se mantendrá el criterio del gobierno en este caso, que básicamente exige a cualquier persona que vaya a ser formalizada, renunciar a su cargo.

"No hay ningún elemento nuevo en los últimos días, ya se conoce el criterio del gobierno, lo hemos expresado en muchas ocasiones", recalcó, dando a entender que la máxima autoridad de la institución uniformada debe dejar el cargo previo a la mañana del 1 de octubre.

La secretaria de Estado recalcó que "el criterio del gobierno no tiene en absoluto que mezclarse con el rol de la justicia. Cuando la autoridad tomó una decisión respecto a que los funcionarios que están en roles de responsabilidad no pueden seguir ejerciendo sus cargos si son formalizados, no tiene que ver con juzgar con anticipación".

"Tiene que ver con no complicar el ejercicio de ese cargo con un rol de actuación de la justicia que está investigando algún tipo de delito", expresó.

La titular de Interior aclaró que "en lo más mínimo como Ejecutivo estamos juzgando ni reemplazando el rol de la justicia", asegurando que lo que se pretende es "separar el ejercicio de la autoridad de la posición en que se encuentra una persona que está siendo juzgada". "No creemos que sea adecuado que convivan en un mismo momento", apuntó.

NACIONAL

Gobierno informa de 25 homicidios durante la semana de Fiestas Patrias

Al término de una fiscalización del Plan 18 Seguro, la ministra del Interior y Seguridad Pública, Carolina Tohá, abordó los homicidios ocurridos durante estas Fiestas Patrias. Si bien precisó que aún no hay un balance acabado de la situación de seguridad en este periodo, sí señaló que el número de homicidios desde el 16 de septiembre hasta ayer sábado 21 de septiembre era de 25.

Según la secretaria de Estado, "como número, como cantidad, es similar a los homicidios que hay los fines de semana, no se distancia mucho de un fin de semana". Sin embargo, apuntó que "el problema es que como estos fueron como varios fines de semana seguidos, como número es un número muy alto y, por lo mismo, preocupante. No porque sea mayor que un fin de semana normal, sino porque es un número de vidas que se pierden en homicidios que es muy alto y que es motivo de preocupación", dijo.

En promedio, los fines de semana, tanto en 2023 como en el primer semestre de 2024, se produjeron 4,1 homicidios, según Interior.

Tohá, en todo caso, insistió que "todavía no estamos en los balances, ese tipo de análisis en profundidad (...) lo vamos a hacer cuando concluya el feriado".

MUNDO

Crece tensión en sur de Líbano tras ataques de Hezbolá e Israel

Los enfrentamientos en la frontera entre Israel y Líbano escalaron ayer luego de que Hezbolá lanzara una ola de más de 90 misiles hacia la zona norte del territorio israelí en respuesta al ataque del día anterior contra Beirut, donde murió un alto cargo militar del grupo chiíta libanés. El ataque de Hezbolá afectó las cercanías de la localidad de Safed, desde donde fueron evacuados la mayoría de sus residentes.

Poco después, según informaron fuentes militares, Israel lanzó una ofensiva de misiles que golpeó cerca de 180 objetivos, todos instalaciones de la milicia proiraní en el sur de Líbano. Los blancos habrían sido lanzaderas de misiles de Hezbolá, según informaron las fuerzas militares israelíes.

El intercambio de bombardeos entre ambas partes fue mayor al registrado durante el último año, según The New York Times y revela la escalda de enfrentamientos entre las partes registrada en el último tiempo. Las acciones, además, se producen tras la inédita acción de comienzos de semana contra miembros de la milicia chiita, a quienes le explotaron los beepers y luego los walkie talkies, dejando decenas de muertos y cerca de 3.000 heridos. Tras esa acción el líder de Hezbolá anunció una dura respuesta contra Israel.



NACIONAL

Muere Mario Gómez, uno de los 33 mineros rescatados en 2010

Mario Gómez Heredia, uno de los 33 mineros que en 2010 pasaron casi 70 días atrapados bajo tierra en la mina San José, en la Región de Atacama, murió ayer, según confirmó a **La Tercera** la funeraria Candelaria, de Copiapó. Si bien no se ha informado la causa del fallecimiento, Gómez, de 76 años, padecía de fibrosis pulmonar y silicosis, una enfermedad que se suele presentar en quienes trabajan en las minas.

Debido a sus complicaciones para respirar, Gómez se mantenía conectado a un tubo de oxígeno desde 2017.

"Soy oxígeno-dependiente debido a un daño superior al 50% de mis pulmones. Yo trabajo en minería desde los 14 años, ahí empecé a juntar tierra, y se puso peor cuando estuvimos todo ese tiempo comiendo polvo en la San José", dijo entonces a **La Tercera**.

En 2018 debió ser internado en el Hospital del Tórax por un agravamiento de su estado de salud. En esa ocasión reconoció el avance de la enfermedad y aseguró que no podía llevar una vida normal a causa de la máquina de oxígeno con la que tenía que desplazarse. "Estoy encomendado a Dios", declaró.

Gómez fue el noveno de los mineros en ser rescatado desde la mina San José, tras estar atrapado entre el 5 de agosto y el 13 de octubre de 2010, y se convirtió en el primero de los 33 en fallecer.



LÍNEAS CRUZADAS

Cuerpos, sangre, ego

Por **Héctor Soto**

ALZHÉIMER. Hace dos semanas, una crónica de este diario informaba del ingreso del alzhéimer y otras enfermedades neurológicas en el top 5 de las principales causas de muerte en Chile. Una novela reciente de Cristián Geisse es congruente con esas cifras. Geisse es un poeta y escritor, también es profesor, que viene de Vicuña y trae una aproximación distinta al fenómeno literario nacional. Sea bienvenido. Aun sabiendo que las novelas, las buenas novelas al menos, jamás son sobre un solo tema, habrá que reconocer que en esta su autor entrega un testimonio personal muy golpeador sobre el deterioro de su madre, una mujer de mucho empuje, separada hace muchos años, que tuvo el coraje de sacar adelante sola a sus hijos y que, pocos años después de jubilar, empezó a mostrar signos cada vez más alarmantes de la enfermedad. Sabemos poco del cerebro y de estos males. Aunque la neurociencia es ya desde hace décadas invitada de honor en los congresos científicos de escala mundial, es muy posible que todavía en estos asuntos estemos solo un poco más acá del neolítico. Como experiencia, como pregunta y como intento de encontrar alguna respuesta, *Tu enfermedad será mi maestro* -así se titula la novela de Geisse recién publicada por Random House- es muy convincente y, más que eso, a todo quien le haya tocado de cerca un pariente afectado por este mal, es simplemente desgarrador. Aunque ningún enfermo es igual a otro, no habrá quién no reconozca en estas páginas conductas que vio, que a lo mejor pasó por alto en su momento, pero que después le explotaron en la cara o en su propia vida. Geisse se metió de lleno en el alzhéimer -lo cual significa, en otras palabras, tomarle en serio el pulso a la muerte- y lo hizo de la mano de Oliver Sacks, el neurólogo británico radicado en Estados Unidos que dejó libros canónicos de observación y tratamiento clínico del sufrimiento y deterioro asociados a las afecciones neurodegenerativas (*El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, *Un antropólogo en Marte*, entre otros). Sacks, si se quiere, es explícitamente uno de los héroes de esta novela corta e intrigante, reveladora y sorprendente, no solo por el aporte de sus investigaciones, sino también por la autoridad literaria de su prosa. Para quienes no somos especialistas ni mucho menos en el tema, quizás sobran algunas pocas páginas descriptivas de alucinaciones que, tal como los relatos oníricos, a mí me dejan frío, porque lamentablemente no tengo nada de Dr. Freud, nada de nada, y me pareció también discutible el título, tomado de una frase del escritor y místico ruso George Gurdjieff a su hija. Se entiende el sentido de la expresión, claro, pero me temo que suena mejor en ruso que en español. Con esas dos salvedades, que son pelos de la cola, el libro es buenísimo.

CINE MISERABLE. ¿Era previsible que hace 15 años, cuando estrenó *Canino*, que el cine del realizador griego Yorgos Lánthimos -regalón de festivales y número puesto en las recomendaciones de muchos críticos- iba a terminar en la miseria o en la inmundicia de películas como *Extrañas criaturas*, del año pasado, o *Tipos de gentileza*, de este? Como quiera que sea, si hay películas estúpidas, estas dos debieran estar muy alto en cualquier ranking. Si *Extrañas criaturas* fue una astracanada a partir de una mujer-monstruo de laboratorio que, tal como Frankenstein, se salía de control y ponía en aprietos al establishment, porque hacia allá iban los tiros, *Tipos de gentileza* cruza tres aburridas historias que conectan, o tratan de conectar, con el tema de la sumisión llevado al absurdo. Sumisión en el trabajo en la primera historia, en el amor en la segunda, en el plano de la fe, al parecer, en la tercera. ¿Y qué? ¿Sale algo de estas ficciones? Solo una compulsión efectista y chocarrera. Ni una sola verdad. Ni un solo personaje que valga la pena rescatar. Está bien: no está fácil en estos tiempos contar buenas historias. Pero hacer perder el tiempo con estas porquerías espolvoreadas de sexo, sangre, vómito y cretinismo deja en claro que este pseudo rupturismo ya no puede caer más bajo. Una lástima, ciertamente, porque arrastra consigo a actores que debieran respetarse un poco más: Emma Stone, Jesse Piemons, Willen Dafoe.

EGO. Hay escritores que no se cambiarían por nadie. Con o sin razón, han llevado su egolatría a alturas siderales. Hans Magnus Enzensberger cuenta, por ejemplo, que Gertrude Stein, poeta y escritora estadounidense de vanguardia radicada en París a fines de los años 30, muy desdibujada en la actualidad, y que posiblemente solo sea recordada por su abierta relación con Alice B. Toglas, su secretaria, su acompañante, su cocinera, su musa y su amante, de quien escribió una biografía al parecer ficciosa y que fue celebrada en su tiempo como un tributo a la modernidad, tenía un altísimo concepto de sí misma. No se andaba con chicas: "Piensen en la Biblia y en Homero -decía-, piensen en Shakespeare y piensen en mí". Su opus magnun fue *The Makins of Americans*, que ella puso al nivel del *Ulises*, y de *En busca del tiempo perdido*. Es una novela de unas mil páginas que el gran crítico Edmund Wilson no pudo terminar. Su juicio fue categórico: "Frases tan embrolladas y tanta repetición hacen que el lector simplemente se quede dormido". Pero igual se hizo de un nombre, no tanto por sus escritos cuanto por su ojo como coleccionista (compró a huevo Renoirs, Picassos, Matisses y Braques) y por su casa en París, adonde acudieron a comer, a pechar, a seducir y a entretenerse figuras como Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, John Dos Pasos, Ezra Pound y Jean Cocteau, desde luego, que siempre estaba en todas. A varios de ellos los incluyó en lo que llamó "la generación perdida". Fue otro de sus aciertos.

Cuando Rock in Rio era una fiesta



Un día en el festival más grande del mundo

Seis escenarios principales, zonas de juegos mecánicos, aviones que hacen acrobacias y mucho ánimo festivo marcan al legendario festival carioca que cumple 40 años. Culto asistió al evento y vivió por dentro la fiesta dispuesta para la ocasión con un nivel de alto vuelo, propia de un *show* del primer mundo. La ciudad respiraba *rock*.

Por ***Felipe Retamal desde Río de Janeiro***



Esto es por el Rock in Río", nos dice el amable conductor de aplicación, que nos lleva hacia una de las conocidas playas de Río de Janeiro. Se refiere al visible despliegue policial en la ciudad. En los principales balnearios, así como en carreteras y en centros comerciales es notoria la presencia de personal de policía militar, así como de efectivos de las otras fuerzas de orden de las que dispone Brasil.

No es para menos. La prensa local detalló que para la ocasión se desplegaron no menos de 5.000 agentes, 143 vehículos, ocho torres de observación y 16 controles de carretera. Además, coincidiendo con la temporada de turistas, se anunció la instalación de 150 nuevas cámaras de seguridad en las concurridas playas de Leme, Copacabana, Ipanema y Leblón.

La ciudad parece palpitar junto al evento que se realiza en la Cidade do Rock, levantada en el Parque de los Atletas, zona de Barra da Tijuca. En los paraderos del transporte público y en las playas más concurridas son visibles los anuncios publicitando el festival, e incluso en la señalética de los postes de las autopistas se avisa la distancia que resta y el estado del tráfico.

Pese a que la Cidade do Rock está en una zona a la que se accede por carretera, es posible llegar tomando el transporte público. La estación de metro más cercana, Jardim Oceánico, funciona las 24 horas y desde ahí se puede tomar una conexión con los buses del sistema BRT Expresso que llegan hasta el Centro Olímpico. El evento también cuenta con transporte oficial, con 16 puntos de embarque distribuidos por la ciudad. Este mismo tiene rutas de regreso desde las 22.00 horas y hasta la 2 de la madrugada.

Este año, Rock in Río cumple 40 años desde su fundación. En enero de 1985, cuando Brasil avanzaba hacia la normalización democrática tras el régimen militar, se realizó el primer festival en la zona de Jacarepaguá, en el oeste de la ciudad. Durante 10 días y ante una asistencia que llegó a 1.380.000 espectadores, el evento reunió a nombres de la primera línea del *rock*, como Queen, Iron Maiden, Rod Stewart, AC/DC, Yes, Scorpions y Ozzy Osbourne. Toda una novedad para un país de Sudamérica.

La efeméride ha cruzado toda la campaña publicitaria e incluso a la programación del evento con momentos diseñados para eso. El hito coincide además con los 100 años que cumple su principal auspiciador, el Banco Itaú, que cuenta con una presencia particular en el recinto, por lo que el tono festivo es la norma. "El día 27 de septiembre Itaú celebra 100 años. Un siglo transformándose para mantenerse relevante y formar parte de la vida de las personas. Después de Madonna, Rock in Río, el festival de música y entretenimiento más grande del mundo, es la próxima etapa de nuestra conmemoración, que empieza en Río y llega a Chile, donde celebramos juntos con nuestros clientes y colaboradores invitados al festival", dice Melina Kitzinger, gerenta de Marketing Itaú Chile.

Tal como sucede en otros eventos a nivel mundial, el festival se despliega a lo largo de dos fines de semana: del 13 al 15 de septiembre y luego del 19 al 22 del mismo mes. Para este año, el cartel tiene entre sus destacados a Travis Scott, Imagine Dragons, Katy Perry, Cindy Lauper, Mariah Carey, Ed Sheeran, entre otros. **Culto** pudo asistir al domingo 15, día que en la previa había sido uno de los *sold out* en la oferta de entradas. El cartel ofrecía nombres contundentes, como Incubus (quienes estarán en Chile en 2025), Evanescence, Deep Purple y Journey (estos dos últimos acaban de presentarse el 17 de septiembre en el estadio Santa Laura).

El sábado 14 era el día concentrado en el pop. La prensa local destacó los números de vocación más juvenil como Imagine Dragons y OneRepublic. Por ello, el contraste con el domingo 15 era notorio; la asistencia tenía a público más adulto y familiar, mezclado con jóvenes fans del *rock* que lucían poleras de sus bandas favoritas. Desde temprano eran notorios los flujos de personas que llegaban por la Avenida Salvador Allende hacia la Cidade do Rock.

Un parque de diversiones de *rock*

Los datos oficiales dicen que al evento asisten entre 80 mil a 100.000 personas. Por ello, la calzada norte de la avenida, que da hacia la Cidade do Rock, se mantiene enrejada para proteger a los asistentes. También hay enormes pasarelas para cruzar de un lado al otro de la autopista y son notorias las patrullas policiales que establecen un anillo de seguridad.

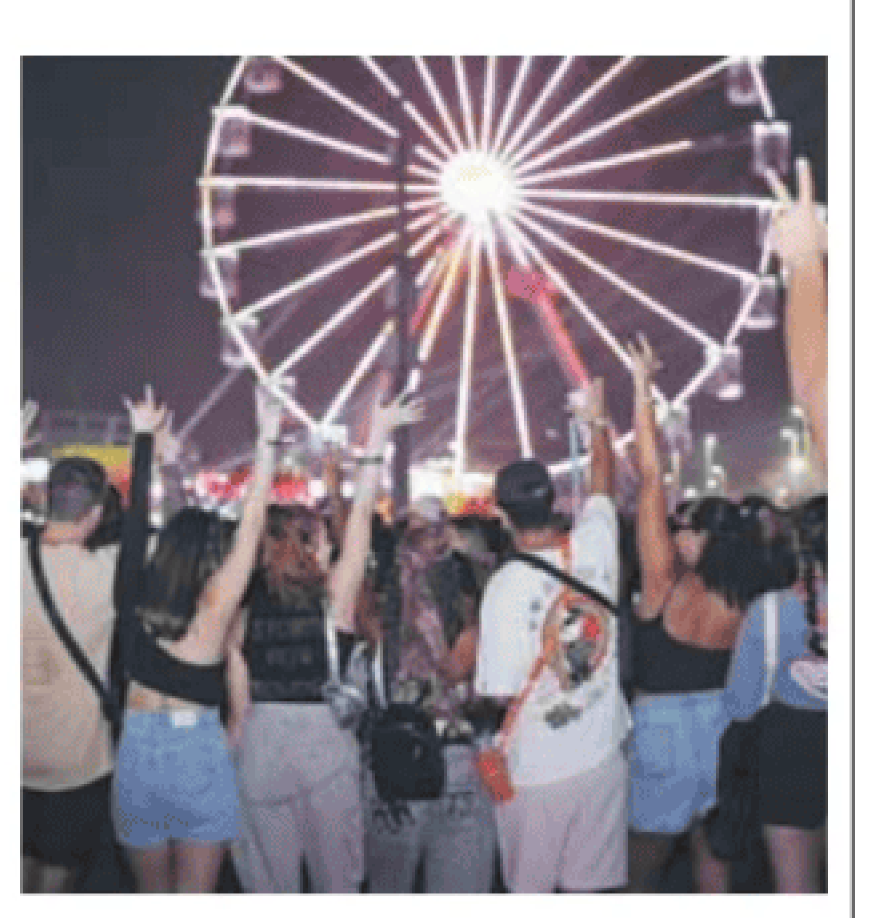
Cortando desde la avenida principal sale la calle Ana Lucía Magalhães, que lleva directamente hacia el recinto donde se realiza el festival. Son pasadas las 14.00 horas y ya es posible advertir mucha gente llegando al sitio, atendiendo a que los primeros *shows* arrancan a las 15.00. Pese a todo, el acceso al festival es relativamente expedito al llegar hacia los portones de acceso, a los que siguen los habituales controles por parte del personal de seguridad.

La Cidade do Rock es impresionante al primer golpe de vista. Son visibles los estands y activaciones de marcas, además de varias alternativas de panoramas. Ahí se notan los años de organización. Para comer hay estands de venta de alimentos y un enorme Gourmet Square; se trata de una zona techada y climatizada, que dispone de una oferta gastronómica basada en la cocina carioca.




► Los escenarios tienen un look diseñado para cada uno. En la foto, el Espaço Favela, inspirado en las favelas de Río.

► El domingo 15 de septiembre era uno de los días más esperados, con *sold out* de entradas.



► La enorme rueda de la fortuna es una de las alternativas de diversión del Rock in Rio.



► Se estima que a diario asisten entre 80 y 100 mil personas a la Cidade do Rock, en la zona de Barra da Tijuca, donde se realiza Rock in Rio.

El calor y humedad propios del clima local se sienten. El viernes y el sábado las temperaturas llegaron a 39 grados, por lo que había que ir preparado. Afortunadamente, la máxima el domingo llegó solo a 29 grados y el cielo se mantuvo cubierto, lo que hizo todo más llevadero. Como sea, en el recinto hay distribuidos 176 grifos de agua en las zonas de hidratación. En otros puntos hay dispuestos pulverizadores de agua para refrescar a la audiencia.

Un detalle es que no abundan las zonas de sombra, las que se concentran en las activaciones y los espacios cerrados. Otra alternativa de sombra es el estand de Itaú, ubicado casi a un costado del escenario principal. Este ofrece una zona de descanso, enchufes para cargar el móvil, vista al escenario desde sus niveles superiores y está revestido con una piel de pantallas de alta tecnología.

A la manera de los festivales del primer mundo, también hay otras alternativas de entretención como si fuera un parque temático de *rock*: una imponente montaña rusa; un *discovery* o "martillo"; un *megadownload*, que ofrece caída libre (como el conocido Xtreme Fall de Fantasilandia); una tirolesa que cruza de extremo a extremo frente al escenario principal y tiene demanda durante todo el día. "La gente se tira para ver a los artistas en el escenario, y algunos hasta los saludan de vuelta", nos comenta Pablo, un chileno que trabaja para el auspiciador principal del festival.

Incluso hay una pequeña capilla que celebra bodas reales con predicador, orquesta en vivo, lanzamiento del ramo y todo.

El atractivo más notorio es la enorme rueda de la fortuna (*roda gigante*, en el idioma local), montada cerca del Palco Sunset, uno de los escenarios principales. Ya desde las primeras horas se ve una fila de personas que buscan acceder al juego, y todavía más hacia la noche, cuando llega la mayor cantidad de personas, la rueda se ilumina por completo.

Los 6 escenarios principales tienen un *look* distintivo. Por ejemplo, el Espaço Favela recrea las aglomeraciones de coloridas casas en las barriadas de Río. Mientras el escenario principal, Palco Mundo, es una enorme infraestructura de 100 metros de ancho, montada en planchas metálicas de acero reciclado.

Decíamos que Rock in Río celebra este año sus 40 años de existencia. El hito se hace ver con un constante ambiente festivo. De hecho, además de los *shows* en los escenarios, este año estaba dispuesta la presentación del musical *Sonhos, lama e rock and roll*, que recorre la historia del festival. Es un espectáculo de poco menos de una hora, con cuatro funciones diarias.

Asimismo, hay momentos del día marcados por el tono celebratorio. Pasadas las 16.30 horas los asistentes bramaron al notar la aparición de la Esquadrilha Céu, un destacamento civil de demostraciones aéreas. La cuadrilla de cinco aviones apareció volando desde la parte posterior del escenario principal y realizó un espectacular número de piruetas, entre las que destacó formar un número 40 con las estelas de las naves.

También hay momentos para el recuerdo. En las pantallas de los escenarios se mostró una cápsula audiovisual que rememora los principales hitos, como la histórica presentación de Queen.

El Palco Mundo es el que concentra algunos de los principales *shows*. Las pantallas gigantes y el blanco satinado de las planchas metálicas son perfectos para los juegos de luces. Además, cuenta con un excelente sistema de sonido, gracias a las 9 torres de *delay* dispuestas frente a este escenario. Así, es posible escuchar con precisión lo que tocan los músicos; los bajos se sienten rotundos y definidos, y las voces no se pierden entre la marea humana.

Las presentaciones de la jornada dejaron momentos memorables. En el Palco Sunset, los californianos Incubus interpretaron un set en que repasan parte de su celebrado *Morning View* (2001), además de sumar algunas versiones como la legendaria *Come Together* de The Beatles.

Luego, en el Palco Mundo, los estadounidenses Evanescence mostraron el arrastre que tienen en Brasil, concentrando la mayor parte de la atención del público. La vista de la marea humana, desde la terraza de la zona VIP, era impresionante. El público siguió con atención la presentación, pese a concentrase en su material más reciente.

Los *shows* de las glorias del recuerdo, como Deep Purple y Journey, también concentraron interés, en su mayor parte del publico adulto. Los primeros arrancaron con *Highway Star*, su tema pensado como canción de apertura, y presentaron un *show* que alternó entre sus clásicos y algunos cortes de su celebrado nuevo disco *=1* (2924). Los segundos, con el cantante Arnel Pineda al frente, se concentraron en el material de sus días de mayor éxito en los años 80.

Ya es pasada la medianoche. Falta el *show* del grupo Avenged Sevenfold para cerrar el Palco Mundo. Mientras algunos hacen fila para la tirolesa, otros se agencian una cerveza y se toman alguna foto para el recuerdo. En eso suena un estruendo. En el cielo carioca los fuegos artificiales iluminan la noche y marcan la celebración. La gente canta, grita y sigue con ganas de fiesta. "Esto es como el Disneylandia de los conciertos", nos dice el mismo chileno. Y tiene razón. En Rock in Río la fiesta no se detiene.



CULTO

Traje recuerdos para olvidar: Los Tres en estado puro (o la historia de un libro perdido)

Iba a ser la biografía oficial del gran símbolo musical de los 90 en Chile, pero acabó desautorizada y perdida entre la espada y la pared. Aquí, la historia del "rescate" de un libro escaso, y por décadas fuera de catálogo, que hoy vuelve a circular.

Por ***Alejandro Jofré***

Para el cambio de milenio Los Tres tenían los días contados. El grupo había decidido frenar el tranco y despedirse con una gira atada a un disco en vivo (el elocuente *Freno de mano*) y una biografía por encargo.

"Era un momento trascendente, muy estimulante y a la vez de despedida, de cierta perplejidad para los seguidores, pero también de euforia", dice desde Buenos Aires la periodista argentina Vera Land. "Porque la banda no se desvanecía en el aire. Había un plan de despedida muy divertido, con giras, disco en vivo, documentales y nuestro libro".

Ese texto se llamó *Los Tres, la última canción: rock & roll y jazz guachaca (1987-2000)*, fue co-escrito por el fallecido Enrique Symns y se volvió una especie de mito, al menos por un par de décadas, como un libro descatalogado y escaso.

"Circuló casi nada. Muy pocos tienen ejemplares del libro, y nunca más lo vi ni siquiera entre los usados", recuerda el poeta y librero Sergio Parra, que abrió la librería Metales Pesados unos meses antes de la primera edición. "Parece que Los Tres no sé si habrán puesto una demanda, pero a Enrique Symns le querían poner una patada en el culo".

Traje desastre

El germen de *La última canción* se remonta a los años del disco *La espada y la pared*. En 1995 Symns y Land habían respondido al encargo de un libro sobre Fito Páez. "Eso le gustó al Álvaro, pero hay que mirarlo en el contexto de la crisis moral chilena", dice el poeta y editor Matías Rivas, que coincidió con el escritor argentino en el suplemento cultural Diagonal. "Fue una época donde hubo mucha censura (*La última tentación de Cristo*, los *spots* para que la gente se cuidara del sida), la Iglesia tenía mucho poder y ciertos personajes trataron de hacer una especie de

movida española".

"Yo era amigo de Enrique Symns –evoca Sergio Parra–. Lo conocí cuando llegó por primera vez, en los años ochenta. Vivíamos en Recoleta, cuando todavía estaba haciendo la revista *under* Cerdos & Peces. Íbamos a Matucana 100 a bailar con Lemebel".

"Siempre me atrajo la faceta de la prosa poética de Symns, la épica", recuerda Vera Land (cuyo verdadero nombre es Andrea Álvarez). "Él exaltaba lo salvaje, lo primitivo, buscaba una verdad fuera de las ciudades, fuera de la cultura capitalista, el barco de velas rojas que se pierde en el horizonte, esos tópicos tan de él".

"Fue en su segunda o tercera venida cuando Symns conoció a Pato Fernández, en 1998 –propone Sergio Parra–. Ahí empezó a meterse en ese mundo de Los Tres, el Liguria y la farándula del periodo de Lagos".

Vera Land cuenta que la propuesta del libro vino a través de Symns. "Me habló de un contrato con Aguilar. Tras la biografía de Fito Páez en 1995, estaba claro que iban a surgir otros libros de *rock*. Mi contacto con Los Tres fue al iniciar la investigación, pura buena onda, me abrieron todas las puertas y me pasaron todos los contactos de gente cercana a ellos. Había entusiasmo y confianza en nosotros. Estaban disponibles para lo que necesitáramos".

La idea del libro era hacer un repaso proverbial por la historia del grupo y muchas de las figuras que los acompañaron antes de su primer "receso indefinido".

"Tengo un recuerdo de estar en un teatro en Santiago, en un momento anterior o posterior a una prueba de sonido, Álvaro Henríquez se acercó, alguien nos presentó y nos dimos la mano", detalla Vera Land. "Los dos tuvimos el impulso de extender la mano, no de darnos un beso. Esa noche disfruté del vivo de Los Tres por primera vez. Me gustó mucho el *show*. Creo que cerraron con los Makiza cantando *Somos tontos, no pesados*. A Pancho creo que lo conocí primero por teléfono y después lo fui a visitar para coordinar detalles".

Los Tres eran treintañeros al momento de las entrevistas para el libro y nítidos exponentes de una generación que produjo cambios musicales y artísticos que todavía perduran.

Vera Land cuenta que el anuncio de la disolución de la banda les daba la posibilidad "de contar la historia completa, de abarcar toda la línea de tiempo".

Asuntos como que son chilenos, que se formaron en 1987 en un colegio francés, que son penquistas, que exploraron al alero del *rock* zonas como la Nueva Ola y la Nueva Canción Chilena, que su formación original incluye a Titae Lindl, Álvaro Henríquez, Pancho Molina y Ángel Parra, que pasaron de Alerce al sello Sony Music en 1993, que Álvaro se pintó el pelo rojo como Cobain, que sentaron a la misma mesa a Buddy Richard con los Beatles y The Smiths, que fueron escogidos por MTV para grabar un Unplugged en 1996 y pusieron de moda la cueca chora de Roberto Parra; que probaron suerte en México con los álbumes *Fome* y después *La sangre en el cuerpo*, hasta que anunciaron su separación el día 4 de abril del 2000. Todas esas cosas se saben de Los Tres. Estas otras –que sacó a la luz el libro– se sabían un poco menos: que, por un encuentro casual con el músico mentor de su padre, Titae se fue a estudiar contrabajo al Mozarteum de Austria; que, en una habitación contigua a la de Ángel, Álvaro compuso el disco debut de Javiera Parra, su novia en esa época; que, pese a la destreza musical, Pancho y Ángel fueron excluidos en las composiciones del grupo; que tuvieron problemas con la cocaína; que los líos de falda los distanciaron; que, mientras giraban por Norteamérica, los desacuerdos acabaron con la interna del grupo porque lo que querían, realmente, era hacer música delicada con versos precisos y bellas armonías, pero nunca pudieron hacer cuajar sus verdaderas ambiciones individuales.

"Creo que en Argentina conocemos muy poco de músicas de otros países de Latinoamérica", dice el editor Leandro Donozo, a cargo de la nueva edición del libro vía el sello transandino Gourmet Musical. "El *rock* chileno ha sido muy poco escuchado de este lado de la cordillera y yo mismo me he servido de este libro para poder escuchar completos los discos de Los Tres, a quienes conocía muy fragmentariamente por su hit *Déjate caer* y escuchas parciales del Unplugged".

Según Donozo, la posibilidad de imprimirlo simultáneamente en Argentina y Chile "nos permite dar a conocer la música, la trayectoria y la originalidad de una de las bandas más importantes de Chile y la región, y ubicarla y pensarla en el contexto de otros temas y músicas".

No hables tanto

"En esa época la movida era el Liguria –recuerda Matías Rivas–. El local de Manuel Montt era donde había que ir. Veías gente heterodoxa, pero era un mundo donde todavía operaba el miedo, y Symns no tenía miedo. Eso era muy perturbador porque contar que Los Tres jalaban les podía costar, por ejemplo, no ir al Festival de Viña".

Precisamente, los autores pusieron el acento del relato en los líos amorosos e íntimos de Los Tres, por sobre su impronta musical. "Disgustado con el giro temático del libro, Álvaro tomó distancia de nosotros, se cerró, se alejó", cuenta la autora Vera Land en el nuevo prólogo del libro. "Pienso que él estaba en las antípodas de utilizar la biografía como herramienta para exponer a su exnovia. Ya en las notas de años anteriores existen declaraciones de Álvaro cuestionando a la prensa por no ocuparse de la crítica musical y dedicarles ríos de tinta a los chismes, cuestiones de alcoba y murmuraciones incomprobables".

"Enrique era un tipo especial, vivía realmente en el *underground* –recuerda Sergio Parra–. Era *under, under, under*, muy ligado a los Redonditos de Ricota, y era muy directo porque pasaba todos los días con mucha cocaína... y tenía su humor".

"Symns tenía el chisme de Truman Capote, esto de entrevistar a los asesinos, entonces el grupo se sintió traicionado y le quitaron más que el saludo –dice Matías Rivas–. Ahí operó la censura y el libro circuló entre amenazas de querella y resultó siendo un fracaso".

El mismo Henríquez evocará la figura de Symns en canciones escritas en años posteriores, como *No hables tanto*, de la época Pettinellis, cuya letra dice:

"*No tienes ninguna respuesta que darnos/ Tus preguntas siempre fueron en vano/ Sobre tu vida y la de los demás/ La vida ajena es tu especialidad/ Aunque te laves la boca con jabón Seguirás siempre siendo del montón*".

O *Marcas en el alma*, ya en modo solista: "*Hasta cuándo escribes mierda/ Hasta cuándo escribes mal/ Hasta cuándo te dan pega por dar penas a los demás/ Estúpido y con lentes con sonrisa de ratón/ Tienes alma de serpiente y celos de maricón*".

"La obra de Enrique Symns y Vera Land ha sido muy influyente en la historia del periodismo argentino", dice el editor Leandro Donozo. "Es apasionante ver cómo dos cronistas que estaban en el centro de la escena musical y alternativa de Buenos Aires hacen su trabajo en un contexto social y musical que, si bien tiene rasgos familiares, les es ajeno y desconocido".

"Ese viaje de descubrimiento permite a la vez mostrar rasgos interesantes para comprender la vida social chilena en general y esa maravillosa forma de contacto entre disciplinas artísticas que permite que una banda de *rock mainstream* haya sido parte del teatro de vanguardia o incorpore una forma vernácula del jazz, como el guachaca o la cueca chilena, pero sin abandonar la identidad pop, de una manera muy distinta de la que lograron otros grupos", añade.

Sergio Parra recuerda que a Symns "no le interesaban Los Tres. Los conoció en este ambiente del Liguria, le ofrecieron hacer el libro y en el camino se fueron peleando".



Los Tres, la última canción
Vera Land y Enrique Symns

Vera Land relata que *Los Tres: la última canción* fue el último trabajo importante que hizo con Enrique Symns. "Para contar la historia hice más de cincuenta entrevistas. En el libro permanecen vivas las voces de entrevistados que ya no están. Es muy fiel en cuanto a reproducir lo que la gente dijo. Me gusta trabajar con las voces de los otros, dejarlos hablar, que la historia se pueda entramar y refractar como un prisma".

Según apunta Parra, "tenían un contrato, y Enrique de enojado, por desprecio a la cosa mojigata, beata de ese entorno, que jalaba cocaína y hablaba de derechos humanos, hizo el libro desde el rencor".

"Encontró más interesante hablar de la cocaína que la música, quiso mostrar esa cosa pacata que se ocultaba. Al final es como es Chile: al gerente de Penta lo basurearon y él los delató. Basurearon a la abogada (del caso Audio) y ella los grabó. Siempre el que termina basureado termina delatando, porque pensó que pertenecía a ese círculo y de repente se dio cuenta que no era parte de esa élite, sino el proveedor de la droga o la anécdota, y lo sacaron. Y Enrique se enojó y escribió el libro".

"Nosotros no inventamos nada, contamos lo que nos contaron las fuentes –dice Vera Land–. Las fuentes fueron personas que integraban la banda, parte del entorno de la banda, amigas, amigos del presente y del pasado. Las fuentes fueron oficiales. Están los nombres (solo hay una persona que da una opinión con identidad reservada), nadie desmintió el contenido del libro, que por otro lado no tiene nada de escandaloso. Siempre me toca a mí desmitificar, pero es la verdad, es una biografía de *rock*, está completamente dentro de los parámetros usuales del género. No es un ensayo musical. Se trataba de contar la historia de la banda, y eso hicimos. Y lo hicimos en un tiempo récord, menos de un año. Abarcamos todos los temas. Las personas que hablaron con nosotros sabían que éramos periodistas, que estábamos entrevistándolos para un libro, no hubo ningún tipo de engaño".

De hacerse, se va a hacer

El sitio musicapopular.cl reseña que los pasajes del libro sobre drogas y líos de faldas molestaron profundamente a Los Tres, "quienes terminaron por desautorizar a su antiguo amigo, quitándole por completo el apoyo para la promoción del texto (cuya publicación, sin embargo, no pudieron evitar)".

"No sé cuántos libros de *rock* se publicaban por año en el 2001 en Chile. Pero sé que en Argentina eran un puñado al año. En la actualidad se publica un puñado por mes, es decir que es un rubro que creció, se diversificó y se especializó –responde Vera Land–. Por lo tanto, en nuestros países el subgénero de libros musicales estaba en desarrollo por entonces, estaba en construcción, y puede ser que eso haya colaborado en la dificultad de comprender el trabajo. Es verdad que la biografía de Los Tres es rupturista en cuanto a que uno de los autores es también protagonista, pero así era el periodismo que ejercía Symns, lo que los norteamericanos llaman periodismo Gonzo o nuevo periodismo. Como digo en el prólogo, 'vi pasar las balas' y me mantuve en calma. Terminamos y entregamos el trabajo en fecha. Creo que hoy si alguien me propusiera escribir la biografía de una banda en ocho meses le diría que no".

¿Tomaron contacto con Los Tres para esta nueva edición?

No tuve contacto con Los Tres. Enrique Symns y yo estuvimos distanciados, peleados por muchos años. En la etapa final, cuando él estaba convaleciente, tomé coraje para ir a visitarlo. Te digo que tomé coraje porque él era un hombre de una gran fortaleza física y verlo postrado no era fácil. En una de las visitas hablamos de reeditar Páez y Los Tres. La mañana que terminé de escribir el prólogo para la reedición de Páez puse la fecha y me fui a comprar naranjas, a la vuelta me llegó un mensaje de que Symns había partido. Pensaba visitarlo con el regalo del libro reeditado. No pudo ser. Pero cumplí mis promesas. Estoy liviana.

Consultados por **Culto** a propósito de la nueva edición del libro, desde Los Tres aseguran que no habrá declaraciones del grupo.



TODD PHILLIPS:

"Joaquin Phoenix posee una emoción y una vulnerabilidad que Frank Sinatra no tiene"

El director retoma la historia de Arthur Fleck en *Guasón 2: Folie à deux*, secuela que tiene en el centro la música y la relación amorosa de los personajes de Phoenix y Lady Gaga. Aquí habla con Culto sobre la descripción de la violencia en el cine, la presión de los fanáticos y por qué, después de todo, esta segunda parte sí es un musical. "No quiero que la gente piense que saldrá de esta película silbando las melodías o sintiéndose bien", dice.

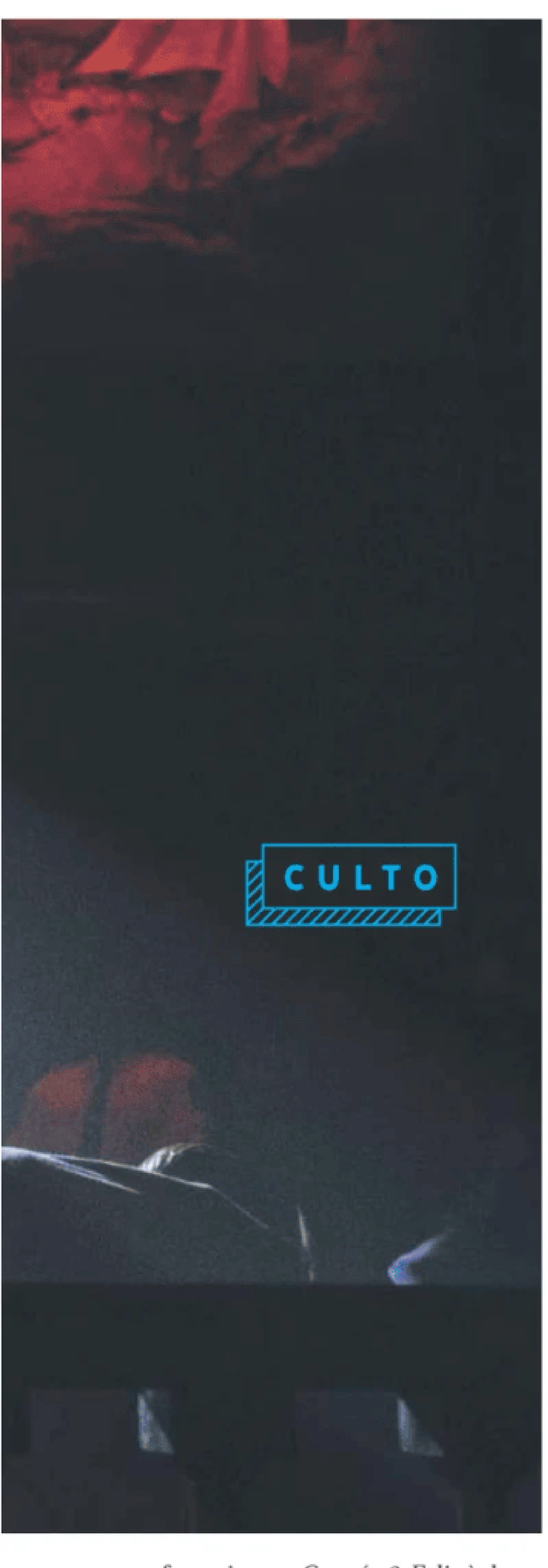
*Por **Gonzalo Valdivia desde Los Ángeles, California***

Todd Phillips (Nueva York, 1970) era un adolescente cuando se desarrolló un mediático juicio que dividió a Estados Unidos en 1986. Bernhard Goetz, de 34 años, había disparado en contra de cuatro hombres en el metro de la ciudad en 1984, dejando a uno de ellos con daño cerebral y parálisis.

Mientras fue acusado por intento de homicidio, él alegó que había actuado en defensa personal. Algunos creyeron en su versión de los hechos (fue apodado "el justiciero del metro" por la prensa de la época); otros consideraron que había sido un acto de racismo, debido a que las víctimas eran afroamericanas.

El director recuerda que la escena que se generó alrededor de la Corte tenía algo de "circense". "Las personas llegaron a las afueras del tribunal. Personas que estaban en contra de él y otros que respaldaban lo que había hecho", indica. "Era muy parecido al juicio de Arthur (Fleck)".

Así como el caso de Goetz inspiró parte de la historia de *Guasón* (2019), ahora sirve



como referencia para *Guasón 2: Folie à deux*, la secuela que trae de vuelta al perturbado personaje interpretado por Joaquin Phoenix y que se estrena este 3 de octubre en cines nacionales (preventa ya habilitada).

El filme muestra a Fleck al interior de Arkham, el manicomio en el que permanece a la espera de que comience el juicio en que un tribunal determinará la pena que recibirá por cinco homicidios que ejecutó en contra de ciudadanos de Ciudad Gótica. Los mismos crímenes que cometió mientras transitaba de comediante frustrado a agitador social.

Sentado en un hotel de Beverly Hills (Los Ángeles), Phillips dice que nunca dio por sentado que Phoenix estaría dispuesto a volver encarnar el mismo papel. Nada lo garantizaba. Ni siquiera que la cinta original le hubiera permitido ganar el Oscar a Mejor actor.

"Honestamente el núcleo de todo el proceso fue: ¿cómo vuelvo a trabajar con Joaquin Phoenix? ¿Cómo consigo que Joaquin acepte participar en una secuela? Bien, sé que no él no haría una secuela directa. Sé que quiere sentirse tan nervioso o tan asustado como en el primer filme. Porque, lo creas o no, él estaba nervioso por la primera película. Por hacer ese tipo de película", explica a **Culto**.

La respuesta a la que llegó fue crear una segunda parte con múltiples secuencias musicales y donde el protagonista se enamora de Lee (Lady Gaga), una interna a la que conoce durante una clase de música en Arkham. Dar ese paso le pareció orgánico considerando lo que había descrito anteriormente.

"Una de las primeras cosas de las que Joaquin y yo hablamos durante la primera película fue que, aunque Arthur es un marginado y está fuera de sintonía con el mundo, tiene música en él. Tiene estilo", expresa, recordando las escenas en que Fleck ensaya sus pasos en el baño, en las escaleras –aquellas que se volvieron célebres en 2019– y en el programa conducido por el malogrado Murray Franklin (Robert De Niro).

"Por eso pensamos que si en el segundo filme iba a conocer el amor por primera vez en su vida, bueno, quizá esa música que tiene en su interior debía salir de él", señala. "Ese fue el germen de la idea y luego todo se desarrolló a partir de ahí".

En solitario o en conjunto, Arthur Fleck y Lee interpretan composiciones emblemáticas del cancionero popular. Suenan desde *For once in my life*, de Stevie Wonder, hasta *To love somebody*, de Bee Gees, pasando por composiciones asociadas al cine musical y a figuras como Judy Garland y Peggy Lee. Gracias al poder de convencimiento de Gaga, Phoenix se atrevió a cantar en vivo durante las filmaciones. Y la propia autora de *Telephone* estuvo dispuesta a olvidarse de su característico vibrato.

¿De qué hablaron con Lady Gaga durante las primeras conversaciones que tuvieron a propósito de la película y de su personaje?

Hablamos mucho sobre Arthur. Hablamos mucho sobre enfermedades mentales. Hablamos mucho sobre relaciones no saludables. Quiero decir, hay tantas cosas. Ella está enamorada de una parte de Arthur que se ha extinguido desde la primera película. Es como si te enamoraras de Kiss y al despertarte por la mañana al lado tuvieras a Gene Simmons (se ríe). Es algo diferente. Ella se enamora del Guasón, pero realmente es Arthur.

En los musicales las canciones sirven para que los personajes expresen sus sentimientos e ideas. Eso sucede en esta película. Sin embargo, usted previamente ha declarado que no cree que sea un musical.

Permíteme hacer una aclaración. Por supuesto que es un musical. Tiene elementos musicales, los personajes cantan sus sentimientos o lo que están pensando. Eso lo dije al principio (de la promoción de la película), fue la primera entrevista que hice, creo que fue para la revista Empire. Supongo que lo que estaba tratando de evitar era engañar a la gente. Porque cada vez que he visto un musical, me he ido más feliz que cuando entré. Y no quiero que la gente piense que saldrá de esta película silbando las melodías del filme o sintiéndose bien. Porque realmente no es una película para sentirse bien. Por lo tanto, supongo que fue porque el término musical para mí implica algo realmente feliz.

El director elige la interpretación de Joaquin Phoenix de *For once in my life* como su momento musical favorito del largometraje. "Puedes ir a YouTube y buscar *For once in my life*, Frank Sinatra. Y verás a un cantante mucho mejor que Joaquin cantando esa canción. Frank Sinatra dice 'Por una vez en mi vida tengo a alguien que me necesita'. ¿Y sabes qué? No creo que nunca hayas tenido a nadie que te necesitara, Frank Sinatra. Pero sí lo creo cuando Arthur lo canta. Lo creo. Por supuesto que Frank Sinatra es mejor cantante que Joaquin Phoenix, pero lo creo más viniendo de Joaquin, porque es alguien con una emoción y una vulnerabilidad que Frank Sinatra no tiene. Y que, por cierto, no debería tener. Es Frank Sinatra".



"Una de las primeras cosas de las que Joaquín (Phoenix) y yo hablamos durante la primera película fue de que, aunque Arthur es un marginado y está fuera de sintonía con el mundo, tiene música en él"

Todd Phillips, director de Guasón 2: Folie à deux

La corrupción del espectáculo

Antes de convertirse en un fenómeno de taquilla y de lograr 11 nominaciones a los Oscar, la primera *Guasón* estuvo en el foco de la polémica. Hubo quienes aseguraron que su descripción de la violencia era irresponsable y que incluso podría incitar a otros a imitar a su protagonista, provocando que la antesala de su debut en Estados Unidos adquiriera una tensión que el realizador jamás sospechó. Ahora dice que observó con atención los análisis más acalorados.

"En Estados Unidos, pero no a nivel internacional, pensaron que la violencia era irresponsable. Yo siempre pensé que la violencia era realmente responsable, porque se mostraba de manera realista", advierte. Luego se centra en que hay dos personajes de la primera cinta que reaparecen y que están al centro de escenas que funcionan como una suerte de respuesta a la reacción que generó la película original. "Como cineastas entendemos la responsabilidad en torno a lo que la violencia les hace a las personas que presencian la verdadera violencia".

Phillips sostiene que su observación de los últimos acontecimientos globales lo impulsó a concluir que "quizá lo que el mundo necesita ahora es amor", lo que se conecta con la formación de la pareja al centro de la historia.

Pero esa reflexión también ejerció influencia más amplia en las diferentes dimensiones de *Guasón 2: Folie à deux*. "Creo que la mayoría de las películas, incluso aquellas que no crees que lo hagan, de alguna manera son un espejo de lo que está sucediendo en el mundo. Para nosotros esta (oportunidad) se convirtió en un tema sobre la corrupción, que no está solo en Estados Unidos, sino que en todas partes. Y no era solo la corrupción del sistema penitenciario, el guardia de nuestra película o la corrupción del sistema judicial. Para mí también se trataba de la corrupción del entretenimiento. ¿Qué significa si tomamos los juicios por asesinatos y los ponemos en la televisión? ¿Qué significa que el debate presidencial se venda como un combate de lucha libre aquí en Estados Unidos? Si todo es entretenimiento, ¿qué es entretenimiento?", enfatiza. "Aquí es donde estamos como cultura. Así que para mí eso es lo que está sucediendo debajo de la película".

La segunda parte mete a la juguera géneros cinematográficos y apuntes sobre el mundo actual y sobre la recepción de su antecesora. Phillips no niega que tiene ingredientes de diferentes procedencias y que el resultado difícilmente generara consenso en los espectadores. Pero se le escucha y ve tranquilo, completamente en paz con el trabajo realizado.

"Me doy cuenta de que la película es un poco rara. Mientras hablábamos sobre las primeras ideas le dije a Joaquin: creo que es importante que la película parezca hecha por locos. Creo que es importante que vendamos la idea de que los internos dirigen el manicomio. No literalmente los internos de la película, sino que los internos somos nosotros".

Ha adelantado que quiere hacer una comedia junto a Joaquin Phoenix y que una tercera entrega sobre el personaje no es una posibilidad. Además, se muestra poco entusiasta con volver a tomar las riendas de una producción ligada a las historietas.

¿Qué ha sido lo más difícil de trabajar en dos producciones basadas en propiedad intelectual, en este caso los cómics? ¿Estaría dispuesto a volver a dirigir un proyecto de esa naturaleza?

Podría hacerlo. Esa es una pregunta fácil. Pero lo más desafiante –y que honestamente no esperaba– es la idea de que los fanáticos se sientan dueños de estos personajes. Entiendo los motivos. Pero no estaba particularmente preparado para la respuesta de los fanáticos más incondicionales, no de la película, sino que de los personajes que existían antes de que yo llegara y pensara en que hacer esto sería divertido. Es un mundo diferente. Me sorprendió. Lo entiendo en parte, pero me sorprendió un poco. No esperaba que fuera tanto. Ya sabes a lo que me refiero.

También tiene respuesta para aquellos que de antemano han rechazado su nueva cinta por tratarse de un musical. "Cuando te conviertes en cineasta tienes que estar preparado para que durante toda una vida escuches gente gente diciéndote cómo ellos habrían hecho o no lo que tú hiciste. Hasta cierto punto tienes que divorciarte del resultado y simplemente vivir la experiencia. Y simplemente estar ahí para eso. Esperas que a la gente le guste lo que haces, pero también entiendo que no todas las películas son para todos. Y eso también está bien". ●

Un viaje por la *Crovettomanía*

Francisca Crovetto ha tenido que acostumbrarse a pasar sus días como una verdadera superestrella, con la gente acercándose a saludarla y recibiendo el reconocimiento público en todos los lugares a los que acude. Un mes después de su victoria en París 2024, El Deportivo la acompañó en un viaje a Antofagasta, en su primera salida de Santiago luego de su retorno desde Francia.

Por ***Lucas Mujica Montero***

Francisca Crovetto (34 años) intenta pasar inadvertida en el aeropuerto de Pudahuel. Ha transcurrido un mes desde que ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de París. Desde el 4 de agosto, su vida no es la misma que antes. Ahora está a punto de tomar un vuelo rumbo a Antofagasta. En la sala de embarque está con un jockey y la mirada baja. Sube al avión y logra sentarse en su asiento como una anónima. Su objetivo está a punto de cumplirse antes de aterrizar en la Segunda Región. Sin embargo, en ese momento, el piloto del avión se sale del tradicional protocolo de comunicaciones desde su cabina. "Es de mi agrado informarles que en este vuelo viene con nosotros la campeona olímpica. Un aplauso para Fran y gracias por lo que hiciste por el país", dice. La reacción: una ovación por parte de los pasajeros.

Es el primer reconocimiento para la deportista en un día que estará lleno de gestos. Pese a la incomodidad que puede llegar a generarle, la oriunda de San Miguel dice que no le molesta tener que saludar a cuanta gente se le acerca. "Todos son muy cariñosos. De verdad, estoy súper agradecida del amor que me dan. Han sido semanas intensas, con la agenda bien ocupada, pero entiendo que hay que hacerlo y que es parte también de haber ganado unos Juegos Olímpicos", dice a **La Tercera**. Claro que este afecto que le otorgan viene acompañado de situaciones a las que no estaba acostumbrada. Por ejemplo, que en lugares que antes ya frecuentaba, ahora la miren (con justa razón) como una leyenda del deporte chileno.



► Francisca Crovetto luce su medalla en el Liceo Industrial A-16 Eulogio Gordo Moneo, en Antofagasta.

Una vez que baja del avión, la tiradora se traslada en un furgón hacia el Liceo Industrial A 16 - Eulogio Gordo Moneo. Ahí la esperan más de dos mil alumnos para oír una charla denominada 'Mi Camino Olímpico', una actividad organizada por SQM Litio, compañía de la que Crovetto es embajadora. Llegando al recinto, la deportista debe ceñirse a todo el protocolo de rigor. Hablan el Seremi de Educación, la Seremi de la Mujer y las autoridades del establecimiento educacional. Luego es el turno de Fran, quien solo atina a sonreír y agradecer. "La verdad es que estoy muy contenta de haber podido salir de Santiago y traer este oro olímpico a una región que es tan importante para el país. Me pone feliz el recibimiento, poder transmitir un poquito de mi historia, dejar un mensaje y ojalá sembrar una buena semilla en el corazón de todos los niños y niñas", establece.

Locura por Crovetto

El camino desde el auditorio al patio, donde está puesto el escenario, se da bajo un

estruendo ensordecedor. Francisca Crovetto camina acompañada de su esposo y su agente mientras, en los pasillos, todos los alumnos la aplauden, le gritan e intentan acercarse a ella. Algunos a sacarse una foto para inmortalizar la visita de la campeona olímpica a su colegio, otros solo para decir que estuvieron cerca de ella. Cuando se anuncia su llegada por los altoparlantes, los estudiantes que estaban acomodados en el lugar se ponen de pie para recibirla. La deportista es ubicada adelante, al centro del escenario. Luego sube a dar su charla.

El repaso dura casi media hora y habla de todo. Ahí se exhiben imágenes de distintas etapas de su carrera, relata la inspiración que generó en ella la triple medalla del tenis en Atenas 2004, hace un repaso de su camino olímpico, que duró más de una década desde Londres 2012 hasta París 2024, y describe sus 20 años de trabajo.

Hace hincapié en las derrotas, como un elemento de crecimiento. Revela su mala relación con su exentrenador. Y, sobre todo, señala que, más allá de la disciplina que practica, su idea fuerza es dejar un legado para impulsar a las nuevas generaciones. "Nunca es fácil. No se rindan. Atrévanse a soñar y trabajen duro para conseguir sus metas. No dejen que la derrota, los fracasos y los malos resultados, tanto deportivos o en lo que quieran emprender, definan su futuro. Al principio es difícil porque hay un esfuerzo familiar muy importante, pero después con el tiempo los resultados se van dando los apoyos estatales, las becas, las ayudas de las federaciones", destaca.

Toda la locución se desarrolla en relativa calma. Pero el caos vuelve cuando termina de hablar y debe retirarse del lugar. "Estoy un poquito más cansada que en otros agostos y septiembres de mi vida, pero muy contenta, con mucho cariño, mucho amor y mucho agradecimiento. La verdad me conmueve con todo el amor que me ha llegado", dice después de terminar la charla. Crovetto tarda cinco minutos en recorrer el camino de 10 metros entre el escenario y el pasillo principal del liceo. No puede caminar en el mar de adolescentes que quieren un registro con ella. La salida principal está tapada y para sacarla del edificio las autoridades toman una ruta alternativa, más larga que la común, pero alejada de la multitud. Una vez que desaparece de escena, la gente sigue buscando a la tiradora. "¿Para dónde se fue? Quería pedirle un saludo para mi hijo", se lamenta una trabajadora del Liceo Industrial que no alcanzó a compartir con la deportista de la forma que quizás había imaginado.

Cerca y parte de los ídolos

Francisca Crovetto se convenció de que quería ser medallista olímpica en 2004. Cuando tenía apenas 14 años y vio a Nicolás Massú junto a Fernando González colgarse las preseas de oro. Hace un tiempo que ha tenido la oportunidad de compartir con los dos extenistas. Sin embargo, desde hace un mes y medio, se sienta en la mesa histórica junto a ellos. "Es como estar viviendo un multiverso, como la Matrix. Me acuerdo todavía cuando hace 20 años estaba viendo esas medallas, esa inauguración en Atenas y después de dos décadas estar adelante, compartiendo con ellos, como mis amigos... es espectacular", indica.

En esa línea, la campeona del tiro al vuelo es cauta a la hora de referirse a su lugar en la historia. Por ejemplo, pese a que, en rigor, ya superó su logro, no le gusta establecer algún escalón entre Marlene Ahrens y ella. "Es difícil decirlo, hablar de ese tipo de cosas sobre una misma. Yo pude conocer a Marlene, fue un honor poder haber compartido con ella. Era alguien que hasta sus últimos días siempre fue una referente en el deporte nacional, tanto para mujeres como para los hombres. Era un ejemplo a seguir para todas las generaciones que venimos después de Melbourne 1956. Encuentro bonito poder seguir ese legado y tomar la posta de Marlene", asegura.

El diálogo se desarrolla en el lobby del hotel donde Crovetto aloja en Antofagasta. Al día siguiente debe ir a San Pedro de Atacama a continuar con las actividades que llenan su extenuante agenda. Hace algunas horas daba la charla que desató la euforia del Liceo Industrial. Han pasado cuatro semanas desde su victoria en Francia y cuenta que no ha podido ver el video de esa jornada. "Todavía no veo la final, tengo que verla en algún momento. Ni me acuerdo, te lo juro. Me acuerdo que fallé el segundo plato del segundo doble, pero después no me acuerdo de nada más. Si sé que el momento más decisivo fue cuando quedábamos cuatro. Ahí nadie quiere ser cuarta en nada porque quedas fuera del podio y yo me dije 'ya, este corte de diez es demasiado importante'. Cuando aguanté ya sabía que tenía medalla, pero no me relajé", describe.

El camino a Los Ángeles

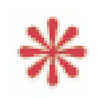
Tras su oro en París, Francisca Crovetto no piensa en detenerse. "Hay que empezar ahora a trazar la ruta de Los Ángeles 2028. Pero antes de eso tengo Juegos Panamericanos, Juegos Sudamericanos, Mundiales, clasificaciones olímpicas, así que debo ver cómo voy a llegar a los próximos Juegos Olímpicos". En el corto plazo, la tiradora alista sus vacaciones. Luego de los agitados últimos meses, tomará un receso entre el 26 de septiembre y el 15 de octubre. Aunque desde su entorno dan a conocer que ya ha estado entrenando, preparándose en el CAR, con trabajos físicos. Aún no ha vuelto a tirar en el polígono.

De vuelta de su descanso todavía evalúa si participará de la próxima fecha de la Copa del Mundo. "Es una competencia pequeña que se hacen con las 12 mejores del circuito y hay que clasificar. Antes era todos los años y hace un tiempo lo estaban haciendo año por medio. Este año no estaba en el calendario y la pusieron recién hace tres semanas y yo tengo mis vacaciones planificadas hace más de un año. Estoy tratando de ver si puedo llegar a Nueva Delhi. Voy a estar en Europa, pero no sé si me dan los días porque parte justo el día que yo viajo de vuelta a Santiago y tengo todo ya planificado, vamos a un matrimonio. Entonces, estoy tratando de ver si logro llegar, pero no sé si lo logre", explica.

Más allá de los desafíos deportivos, Crovetto espera poder ser madre pronto, algo que están buscando junto a su esposo, Juan Enrique Byers. En ese contexto, espera tener el tiempo suficiente para dedicarle a la maternidad antes de pensar el próximo ciclo olímpico. "Esa es la idea que tenemos, es el plan que tenemos como familia. El próximo año, si es que todo resulta bien y uno pudiese planificar las cosas como uno quiere, quiero poder ser mamá y dedicarme un poco más a ello. Si es que resulta, después, ya en el 2026, podré pensar en los Juegos Sudamericanos, en la clasificación a los Juegos Panamericanos y la clasificación a los Juegos Olímpicos, y así con todo", cierra.



► Francisca Crovetto ha recorrido diferentes zonas de Santiago con la medalla olímpica.



"Estoy un poquito más cansada que en otros agostos y septiembres de mi vida, pero muy contenta. Me conmueve todo el amor que me ha llegado".

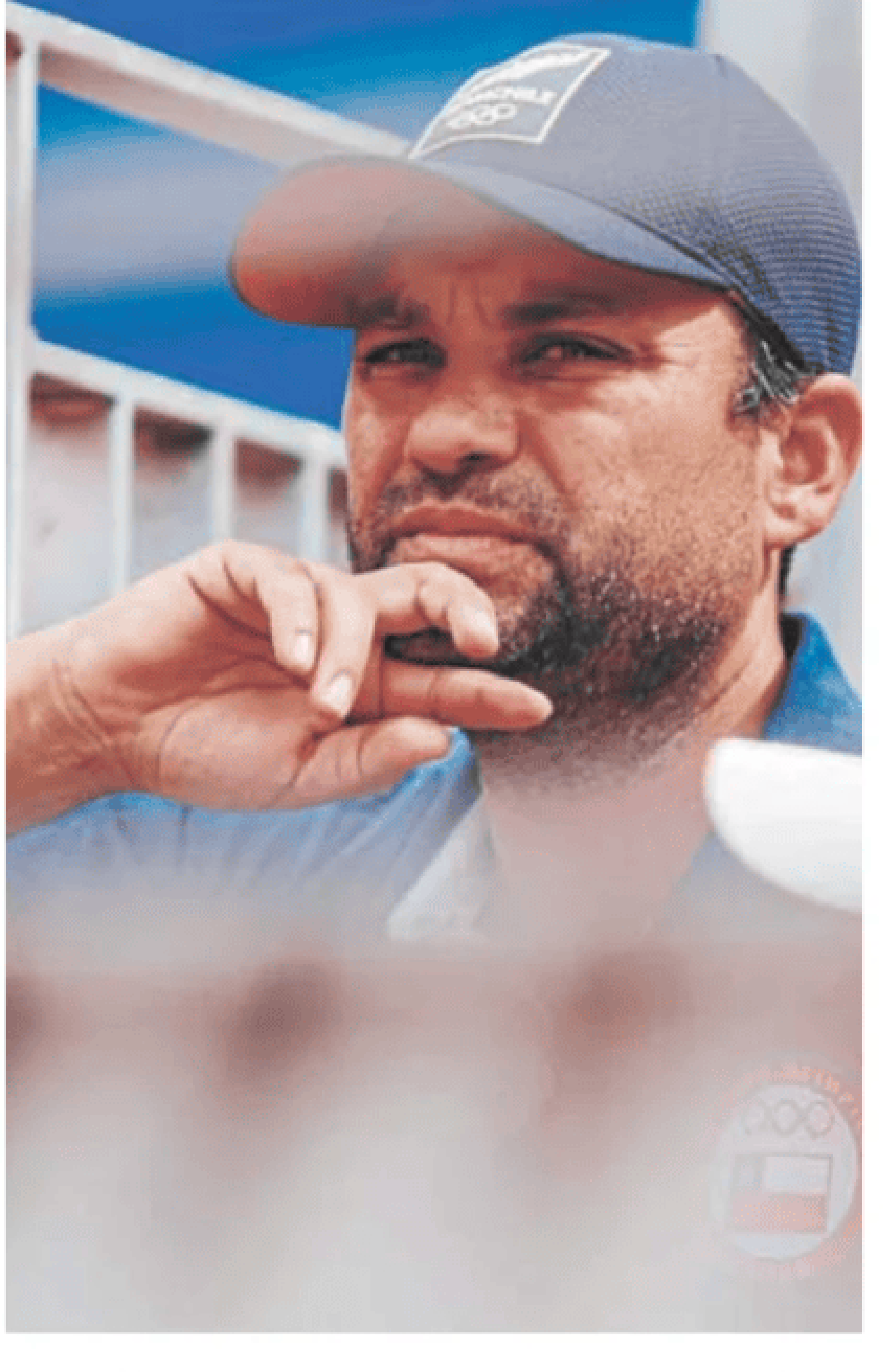
"Marlene (Ahrens) era un ejemplo a seguir para todas las generaciones que venimos después. Encuentro bonito poder seguir ese legado y tomar la posta que dejó".

Francisca Crovetto, campeona olímpica de tiro al vuelo

El golpe de timón de Guillermo Gómez para sacar a flote al tenis chileno

El flamante head coach entrega detalles de los cambios que quiere implementar en una disciplina que tiene éxito a nivel profesional, pero que presenta severas falencias a nivel formativo. “Mi experiencia puede ayudar mucho”, dice.

Por **Carlos González Lucay** | *Foto:* **Luis Sevilla**



Guillermo Gómez se transformó hace unas semanas en el *head coach* del tenis chileno. Luego de reunirse con el presidente Sergio Elías y el gerente general Andrés Otero, se puso enseguida a disposición de un ambicioso proyecto para revivir a una de las disciplinas más exitosas del país.

“De inmediato dije que sí. Siento que es el momento mío para poder aportar. Siento que la experiencia que llevo todos estos años en el circuito grande, o en el circuito profesional, puede ayudar mucho al tenis chileno”, señala de entrada.

Además, valora que su designación haya tenido una aprobación transversal. “Creo que hoy día la ventaja es que, entre mi personalidad y los resultados que se han ido demostrando con el trabajo en los años, hay un consenso, que es la persona. Ahora hay que ratificarlo, hay que trabajar por eso, y esa es la parte fundamental. Necesito el apoyo de todo el tenis chileno, como lo he sentido, pero también el trabajo va a ser muy importante para tomar buenas decisiones, sobre todo en estos meses que vienen, para que el 2025 se note ese cambio”.

En su diagnóstico, ya sabe cuál es su primera misión. “La Federación tiene muchas cosas encaminadas, pero todavía no hay un orden cronológico para poder lograr algo importante. Y creo que va a ser mi principal ejercicio: poder ordenar un poco lo que hay, y, sobre todo, crear un camino para que los juveniles, o el tenis chileno, lleguen a un profesionalismo total”, admite.



“El principal talón de Aquiles son los sudamericanos de menores”.

“Necesito el apoyo de todo el tenis chileno, como lo he sentido”.

Guillermo Gómez, head coach nacional

También plantea que hay situaciones que atacar con urgencia. “Las principales modificaciones que estoy viendo hoy son el plan de menores, el circuito de menores y la transición al profesionalismo, que es como la parte neurálgica del rendimiento, en cierta forma. Ahí hay que hacer cambios profundos. Luego, quiero meterme en la parte más masiva. Solo lo que he visto es como tener los recursos para el plan que yo quiero implementar”, apunta.

Por ello, apuesta por retener talentos. “Vamos a enfocarnos en poder tener más oportunidades para que los jugadores trabajen acá en Chile y no que tengan que salir a gastar millones de pesos afuera”, indica.

En cuanto al aspecto más débil de dicha estructura, es enfático: “Yo creo que el principal talón de Aquiles son los sudamericanos de menores. Son los resultados que estamos obteniendo en esos niveles. Es lo primero que tenemos que cambiar”.

Los tiempos

Si bien tiene un margen, avanza a toda velocidad. “Tengo hasta noviembre para presentar el plan macro de lo que vamos a hacer y con las distintas cosas que vamos a implementar. Sin duda, mi idea es pegarle un golpe al timón, cambiar un poco lo que hay o el letargo que se ve de cierta forma y profesionalizarlo. Es mi principal idea”, dice.

“Ojalá haya un canal de televisión en el que podamos transmitir a los menores, que la gente los pueda conocer; de que hayan estadísticas, de que entendamos de que hay un profesionalismo detrás y eso va muy de la mano de lo que hoy día es el tenis chileno. Hoy día el tenis chileno está en la liga mundial y nosotros tenemos que hacer que el proceso hacia eso sea igual de profesional que los cuatro jugadores que hoy día tenemos arriba o las mujeres que vienen adelante”, complementa.

Otra de sus decisiones será el cambio en la estructura para los sudamericanos. “Los capitanes se avisaban una semana antes, eso va a cambiar rotundamente. En un par de meses vamos a tener a todos los capitanes del 2025 ya listos. Esto tiene que ser profesional. También vamos a tratar de aumentar los torneos internacionales. Ahí hay un plan bien ambicioso y estoy trabajando muy fuerte para que eso suceda. Ojalá tener más ITF, futuros, Cosat y así la gente no sale a gastar millones estando en plena formación”.

Avisos Clasificados

CITACIONES

SOCIEDAD CHILENA DE NEFROLOGÍA cita a los socios a Asamblea General para el día Sábado 5 de Octubre, a las 15:45 Horas en primera citación y a las 16:00 Horas, en segunda citación, en el Hotel Enjoy Puerto Varas, ubicado en Klenner 349, Puerto Varas, X Región de Los Lagos.

JUDICIALES

EN TERCER JUZGADO DE FAMILIA de Santiago, de General Mackenna N°1477, 5° Piso Santiago, se sustancia causa RIT C-6212-2023, materia Alimentos, y se ordenó notificar por aviso extractado a EDUARDO ANDRÉS SANDOVAL VERDEJO, de lo obrado en audiencia de fecha 29 de Julio de 2024, ordenada a extractar, que es del siguiente tenor: “... Se deja constancia que la presente audiencia se realiza en rebeldía del demandado, quien fue notificado por prensa según da cuenta diligencia de verificaciones realizada por la ministro de fe del tribunal a folio 92. 1° Síntesis de la demanda: De fecha 27 de junio de 2023 folio 1. Ratifica demanda de alimentos menores en contra del padre de su hijo Gaspar Emiliano Sandoval Baeza, pidió 4,76 UTM. Registro en audio. 2° Contestación de la demanda: En rebeldía. 3° Objeto del juicio: Determinar la procedencia de acoger la acción de alimentos menores en los términos solicitados. 4° Hechos a probar: Vinculo de parentesco entre las partes y el niño de autos, necesidades del niño, capacidad económica de las partes, circunstancias domésticas y cargas de familia que soportan las partes. Se cita a las partes a audiencia de juicio a llevarse a efecto el 09 de octubre de 2024 a las 10.00 horas. Audiencia que se celebrará con las partes que asistan, afectándole a la que no concurra todas las resoluciones que en ella se dicten, sin necesidad de ulterior notificación. La audiencia se celebrará con las partes que asistan, afectando a la que no concurra todas las resoluciones que se dicte en ella sin necesidad de ulterior notificación. Se cita a la audiencia en forma presencial en las dependencias de este Tercer Juzgado de Familia Santiago, ubicado en Calle General Mackenna 1477, piso 5, Santiago. Sin perjuicio de lo anterior, se podrá autorizar la solicitud de cualquiera de las partes. En este último caso, la audiencia ser llevada a cabo el día y hora a través del link de conexión: zoom3 3jfsantiago le invitando a reunión de Zoom Tema: C-6212-2023 Hora: 9 oct 2024 10:00 a. m. Santiago Entrar Zoom Reunión https://zoom.us/j/94373470547?pwd=FgSJI4tMf0cAja9bAPvcJ5ZSzFDS4y.1 ID de reunión: 943 7347 0547 Código de acceso: 109553 Notifíquese al demandado en conformidad al artículo 54 del Código de Procedimiento Civil de la obrado en audiencia, mediante 2 avisos, en días distintos en 3 diarios de circulación nacional a elección del solicitante. Santiago 30 de Julio de 2024. Victoria Padron Miranda. Ministro de Fe/ Tercer Juzgado de Familia de Santiago



▶ Los albos, después del partido de ida ante River Plate.

Colo Colo parte a Argentina para buscar la hazaña en Núñez

Los albos se desplazan a Buenos Aires para preparar el choque ante el cuadro de la banda sangre. Entrenarán una vez en Pilar.

Christian González

En estos días, Colo Colo ha tenido solo una preocupación en mente: la revanha ante River Plate. Para los albos, las Fiestas Patrias fueron apenas un respiro. En ningún caso, una distracción para el objetivo de conseguir un resutado histórico en Buenos Aires: un triunfo los instalaría en las semifinales de la Copa Libertadores, instancia a la que no llegan desde 1997, cuando Cruzeiro los eliminó en la definición por lanzamientos penales.

Los albos no descuidan detalles. Hoy, de hecho, viajarán a la capital transandina. Lo harán cerca de las 17.30 horas, en un vuelo privado. Por la mañana, la escuadra de Jorge Almirón realizará una práctica en el estadio Monumental. En ese entrenameinto, el entrenador buscará disipar las dudas de cara a la revancha ante el equipo de Marcelo Gallardo. Las interrogantes están concentradas en la defensa: no contará con el suspendido Maximiliano Falcón y debe esperar la evolución de Alan Saldivia. Por contrapartida, el estratega ha expresado su satisfacción por el nivel de Emiliano Amor. El seleccionado sirio ha vuelto a mostrar su mejor versión justo cuando los albos más necesitaban su aporte, por la lesión de Saldivia.

En Argentina, el Cacique se concentrará en un sitio conocido: Pilar. La localidad está distante a unos 50 kilómetros de Buenos Aires y les ofrecerá a los albos una total privacidad. Los albos ya conocen el *country*: ahí realizaron las pretemporadas en 2019 y 2022. En el último de esos años, el resultado fue óptimo. Al final del calendario terminaron celebrando el título en el Campeonato Nacional, después de interrumpir el exitoso ciclo de Universidad Católica, que se había llevado las cuatro coronas anteriores.

El lunes, los albos practicarán en en el exclusivo complejo.

River gana en La Bombonera y llega arriba para la revancha

Con gol de Lanzini, los Millonarios derrotaron a Boca Juniors por 1-0. Pensando en la vuelta de Copa Libertadores, Gallardo no repitió a siete de los titulares que jugaron en Santiago.

Carlos Tapia

En Pedrero, se siguió con especial atención lo que sucedería ayer en La Bombonera. Un Colo Colo sin actividad este fin de semana, a raíz de las Fiestas Patrias, tenía la opción de observar a River Plate en el Superclásico argentino. El rival del Cacique en los cuartos de final de la Copa Libertadores ganó 1-0 y llega con el ánimo a tope para la revancha de este martes ante los albos, en el Monumental de Núñez.

No era un misterio deducir que el torneo continental es prioritario para los Millonarios. Por lo mismo, teniendo la mente en Colo Colo, Marcelo Gallardo (en su vuelta a La Boca como técnico 'banda sangre') optó por la rotación. No solo hubo cambio de nombres, sino que también de esquema. De la oncena titular que entró a jugar en Santiago por la ida de cuartos, siete no salieron de inicio contra los xeneizes: Germán Pezzella, Marcos Acuña, Matías Kranevitter, Nacho Fernández, Maximiliano Meza, Claudio Echeverri y Miguel Borja. En el caso de Meza, quedó fuera de la citación por molestias físicas.

Solo cuatro se repitieron, con el caso particular de Paulo Díaz. El seleccionado chileno participó del Superclásico considerando que está suspendido para la revancha del martes, luego del historiado encontrón con Maximiliano Falcón y su expulsión. Al tratarse de uno de los fijos del equipo, en otras circunstancias era muy probable que también fuese reservado. Los otros que se mantuvieron en la titularidad fueron Franco Armani, Fabricio Bustos y Santiago Simón.

El Muñeco Gallardo optó por un 5-3-2 en La Bombonera. Tres en el fondo, siendo Paulo Díaz el zaguero por la izquierda, y dos laterales que tenían mucha participación ofensiva (Bustos, a la derecha, y Enzo Díaz, por la izquierda). Más allá del diseño táctico y de los nombres, lo concreto es que en el primer tiempo se vio una marcada superioridad de River Plate. Daba la impresión de que tenía claro el libreto a seguir, mientras Boca no sabía qué hacer con la pelota. El cuadro azul y oro, sin el lesionado Gary Medel, se vio muy extraviado en la cancha. Ni siquiera la presencia de Edinson Cavani le daba un plus.

Manuel Lanzini, el organizador del fútbol en la visita, convirtió el 1-0 en los 20'. Aprovechó un rebote de Sergio Romero tras un remate de Facundo Colidio. River fluyó más durante los 45' iniciales, copando todos los espacios de la cancha, contra un Boca flojísimo, que no tuvo remates a portería en la primera mitad.

En el complemento, Gallardo hizo modificaciones e introdujo más titulares. Primero entró Pezzella, y más tarde lo hicieron Borja y Fernández. También participó el 'Huevo' Acuña. Sin muchas claridades, el partido se fue emparejando porque Boca comenzó a despertar, más con ímpetu que con un buen fútbol. El desconcierto del DT Diego Martínez era más o menos evidente.

River perfectamente pudo estirar la diferencia si el colombiano Borja hubiese aprovechado alguno de los contragolpes que encabezó. No fue la jornada más precisa para el 9. En el tiempo añadido, rondó el 1-1 porque marcó Milton Giménez, sin embargo la visita reclama airadamente una mano del ariete. El árbitro revisa la acción y anula el gol.

Pese al susto del final, el plan de Gallardo resultó y se quedó con los puntos en la cancha del archirrival. Ahora, viene el Colo Colo de Jorge Almirón.

La sincera reflexión de Gareca: "No la estoy pasando bien"

Vicente González

Ricardo Gareca rompió el silencio tras su magro inicio al mando de la selección chilena. En un diálogo con el programa de Youtube 'La Mesa del Fútbol', el entrenador argentino abordó la crisis en la que se encuentra inmersa el combinado nacional luego de las caídas ante Argentina por 3-0 y Bolivia, en el Estadio Nacional, por 1-2.

"En lo personal, sí la estoy pasando bien, porque me tratan bien. Chile es un gran país, muy formado, tengo todas comodidades para pasarla bien. Deportivamente no, porque no se han dado los resultados; en ese aspecto, no la estoy pasando bien. Chile está atravesando un momento donde necesita encontrar a una selección competitiva. Lo fue durante algunos años atrás y Chile siempre ha sido competitivo, lo que pasa es que le costó", indicó el seleccionador, en una abierta contradicción respecto de las sensaciones que le genera la actualidad de la Roja e las Eliminatorias.

También reflexionó sobre las dificultades que ha tenido a la hora de afrontar los dos compromisos clasificatorios, partidos en los que el Equipo de Todos no mostró un buen funcionamiento con los referentes en cancha, ni mucho menos dio esperanzas en relación a los nuevos jugadores que pueden llegar a ser convocados. "No estoy con ninguna idea de hacer un cambio generacional. Simplemente, voy convocando de acuerdo a lo que veo. No tengo ninguna intención en particular, la única intención que tengo es clasificar al Mundial. Es un proceso con dos Mundiales que estamos fuera, lo que lleva con el tiempo a replantear algunas cosas futbolísticas y quiénes son los jóvenes que pueden sumarse. Chile está en ese proceso; un proceso de ver y de encontrar cuanto antes para dar resultados", concluyó el Tigre.



Omar Labruna “Esta serie la va a pasar River Plate; jugar en esa cancha se le hará muy difícil a Colo Colo”

El histórico ‘millonario’, quien también tuvo un controvertido paso por los albos, analiza el duelo por los cuartos de la Copa Libertadores.

Por ***Rodrigo Fuentealba***

Omar Labruna reconoce “sentimientos encontrados”. Hijo menor de Ángel, eximio histórico de River Plate quien consiguió 15 títulos (9 como jugador y seis como técnico), inició su carrera como futbolista en Núñez, pero también dirigió a Colo Colo. Los dos rivales que se miden en una friccionada serie de cuartos de final. La vuelta, tras el empate 1-1 en el duelo jugado en Santiago, se disputará este martes en Buenos Aires.

¿Qué le pareció la ida entre Colo Colo y River Plate?

Fue un partido muy vibrante, me trajo muchos recuerdos de mi paso por Colo Colo. Creo que hubo dos tiempos, en el primero River salió a presionar, no dejaba armar al equipo chileno, fue dominador, tuvo dos o tres chances. En el segundo, Colo Colo lo emparejó porque River sintió el esfuerzo del partido. En los últimos 20 minutos, Jorge Almirón hizo algunos cambios como para intentar ganar, el arquero Armani tuvo dos intervenciones muy buenas.

Ahora viene el duelo de vuelta…

Venir a jugar al Monumental, en Buenos Aires, a Colo Colo no le será nada fácil. River, de local, es muy fuerte y ante 85 mil espectadores. Si en Santiago había clima, acá también lo habrá.

¿Colo Colo encontrará a un River distinto?

Vamos a ver un River diferente, que buscará ganar desde el primer minuto. Este equipo no se conforma con un gol, si anota buscará el segundo y el tercero. Almirón ya conoce muy bien eso, se enfrentó varias veces contra Gallardo, creo que lo tiene estudiado a River Plate… Creo que Colo Colo vendrá a jugar más de contra.

¿El equipo argentino se vio superado en Santiago?

Coincido en parte, sobre todo en el segundo tiempo. En el primero Colo Colo no le encontró la vuelta, pero en el segundo levantó mucho, Arturo Vidal y Leonardo Gil hicieron un gran partido, lo mismo este chico Carlos Palacios, quien iba a venir a Boca Juniors.

¿Será un duelo más abierto en Buenos Aires?

No digo que River tenga una ventaja, pero sí es bueno haber rescatado un punto. Ahora juegan en un Monumental que está diferente. La cancha tiene una velocidad tremenda, River moja el campo, porque en Chile lo vi un poco más pesado.

¿River es el principal candidato al título de la Libertadores?

Terminar de local te da una gran ventaja. Jugar la final en el Monumental, si pasa estas instancias, ahora con Colo Colo y después con Mineiro o Fluminense. Será un serio candidato.

¿Fue justa la expulsión de Paulo Díaz y Maximiliano Falcón?

No sé si fue excesiva. Se empezaron a tironear entre los dos. Cuando el árbitro los amonestó, uno debió haber cambiado la marca. Creo que el árbitro estuvo bien. Para jugadores profesionales, fue una roja media tonta.

Pero Paulo Díaz agrede a Falcón…

Sí, se vio como que cayó encima, le dio como un codazo. Creo que ahí fue más de Paulo Díaz que de Falcón. Fue más amarilla para el de River que para el de Colo Colo.

Los jugadores y dirigentes de Colo Colo se quejaron del arbitraje…

No aprecié que hubiera un criterio diferente. Yo vi que fue un partido disputado, con pierna fuerte de ambos lados, como se juega una Copa Libertadores.

¿River es favorito a la luz de este resultado en la ida?

Yo creo que acá en Buenos Aires es muy fuerte, es difícil jugar acá, por lo que propone el equipo, por la presión de la gente. Fui a ver a Colo Colo cuando estaba Gustavo Quinteros, cuando River le hizo 4-0 y fue muy superior. El equipo chileno tendrá que sostener un poquito los primeros 20 minutos. Si River logra doblegarlo ahí, se hará muy cuesta arriba. No es que el equipo se haya ido a defender a Chile, salió a presionar y exponer. Pero acá se acrecienta mucho más. Veremos que propone Almirón.

¿Se la juega por un vaticinio?

Será un partido disputado, pero esta serie la va a pasar River. Jugar en esa cancha se le hará muy difícil a Colo Colo. Son partidos muy cerrados, en los que no te puedes equivocar. No creo que River esté dos o tres goles arriba, pero lleva una luz de ventaja.

¿Considera a River uno de los regalones de la Conmebol?

No, no, no… No hay que crear eso. En estos últimos años, a nivel internacional, River ha ganado cosas importantes, con la capacidad de un entrenador que regresa como Gallardo. Después, los árbitros a veces te cobran a favor una vez, otras veces en contra, lo mismo el VAR…

¿Por qué le ha costado despegar a este segundo proceso de Gallardo?

Agarró un plantel que él no había conformado, que ya venía jugando. Cada entrenador tiene su librito y busca otras cosas. Es tiempo para darle forma al equipo.

¿Considera a Almirón un DT resultadista?

Siempre ha demostrado que hace mucho hincapié en su equipo, más allá de resultadista, analizar al rival, algo que hoy es muy común. Tal vez acá tratará de tener protagonismo, pero no va a ser tonto en querer jugar de igual a igual contra River, acá te presiona y ataca por todos lados. Pero Colo Colo tiene una chapa importante.

¿Colo Colo se reinserta en la elite sudamericana tras esta campaña?

Totalmente, le hacía falta a Colo Colo. Competir a nivel internacional es muy importante y el equipo chileno, con la estructura que tiene siendo el más popular de Chile, para ellos es muy importante eliminar a Junior, previamente y ahora jugar contra River lo mismo. Ahí Aníbal Mosa tiene que romper el chanchito, poner un poco más la billetera, porque los torneos internacionales dejan dinero, pero hay que invertir en jugadores importantes.

¿Qué le parece la presencia de Arturo Vidal?

Son jugadores muy importantes, que han dado todo a nivel mundial. Se le fue un poco la mano diciendo que ganó más que todos los jugadores de River… (ríe) Pero está bien que sea un poquito picante. En la ida puso dos o tres piernas fuertes, leales, aunque fuertes, en partidos que se juegan así. Tiene experiencia.

¿Marca la diferencia?

Son jugadores que están 60 o 70 minutos en cancha, pero se hacen importantes. Saben hablar con el árbitro, imponen su presencia. En la ida, la asistencia del gol fue maravillosa.

¿Cómo lo ve físicamente?

Lo vi muy bien, me sorprendió. Nunca dudé de su técnica, pero se ve un jugador totalmente vigente.

¿Qué recuerdos guarda usted de su paso como técnico de Colo Colo?

Los mejores. Me tocó llegar en un momento complicado, le pudimos dar forma. Nos costó y después conseguimos un equipo protagonista en todos lados.

¿El accidente en que usted se vio envuelto marcó su destino en el club?

Sí. Fue una fatalidad, con culpas compartidas que yo también las asumí. En lo futbolístico yo creo que fue muy bien. Quedó una imagen fea en ese momento, con equivocaciones mías y de terceros. Después, yo estoy muy agradecido.

¿Ha tenido ofertas para volver a Chile?

Sí, hubo algunas. Pude regresar a Audax, en un momento se mencionó a Ñublense. Me quedó una espina, me hubiera gustado volver en algún momento.

Las promesas locales que se van y vuelven: ¿otra señal de la crisis del fútbol chileno?

Jóvenes que surgieron de Colo Colo, la UC y la U son ejemplos de una larga lista que optó por salir al extranjero prematuramente y terminó tomando el camino de retorno. ¿Malas decisiones? ¿Influencia de los agentes?

Carlos Tapia

Huachipato, vigente campeón, que actualmente está peleando la permanencia, se trajo para la segunda parte del año a un jugador chileno que estaba en España. Se trata del zaguero Sebastián Pino (21 años, 1,94 m), quien arribó a Talcahuano tras una estadía en el Alavés. Sin haber jugado un minuto en el primer equipo de Universidad Católica, se fue a Europa después del Sudamericano Sub 20 del año pasado, en Colombia. Se integró al filial, el Alavés B, disputando la liga de la Segunda Federación, la cuarta categoría hispana.

"Fue todo muy rápido, pero estoy feliz de sumar una experiencia en mi carrera, de venir al fútbol profesional en Chile, y qué mejor venir al campeón", manifestó el defensa al sitio oficial del club tras su arribo. Con los acereros tiene una oportunidad: debutar en la Primera División (ya lo hizo en la Copa Chile). En la temporada 23-24 con el Alavés B jugó nueve partidos (705 minutos).

Su caso es uno más de una lista tan extensa como preocupante. Otra señal del delicado presente de la actividad, que no se ha podido renovar luego de los éxitos de la Generación Dorada. El asunto es que jugadores jóvenes y con proyección deciden, por las razones que sean, salir del país en busca de un anhelado despegue, aunque ese salto no se haya dado tras una consolidación en el campeonato criollo. Y luego de un periplo con vaivenes, terminan retornando para arrancar de cero. El Torneo Nacional 2024 cuenta con varios exponentes de este tipo de experiencias.



► Joan Cruz está cedido en Everton de Viña del Mar.

251
Los minutos jugados de Luciano Arriagada en el Torneo 2024 con Audax.

2027
La duración del vínculo de Joan Cruz con el Real Oviedo de España.

Quizás el caso más ejemplificador es Joan Cruz (21). Era la carta a futuro que tenía Colo Colo para ser el '10'. Mundialista Sub 17 en 2019, nunca logró afianzarse en el primer equipo del Cacique. Un ejemplo: en el Campeonato Nacional 2022, con Gustavo Quinteros, jugó apenas nueve minutos. La larga telenovela sobre su renovación y una cláusula por citaciones que enfrentó a Colo Colo con sus representantes acabó con el fichaje de Cruz en el Real Oviedo, con contrato hasta 2027, donde pasó a la filial (Real Oviedo Vetusta), jugando en la cuarta división.

En la Segunda Federación 22-23 jugó apenas cinco partidos (132'). Su experiencia en España duró tres meses, para llegar cedido a Everton, escuadra que también pertenece al Grupo Pachuca. En el torneo 2024 acumula 353 minutos.

De vuelta al fútbol chileno

Luciano Arriagada (22) es otro de los canteranos de Colo Colo que optó por salir ante la escasez de oportunidades en el primer equipo. Sin consolidarse en Primera, aunque formó parte de la Selección que disputó la Copa América 2021, partió a Brasil. En enero de 2023 se anunció como fichaje del Athletico Paranaense, con un contrato de tres años. La experiencia en el Brasileirao no resultó provechosa, tanto así que tras un año fue cedido a Audax Italiano, por todo 2024.

La idea era relanzar su carrera, sin embargo ha jugado poco en la tienda floridana, cuya aspiración es evitar el descenso. Arriagada lleva 251 minutos jugados en el campeonato local, en ocho partidos (solo uno de titular). No ha marcado goles. Su último tanto fue en febrero de 2023, por el torneo estadual, con el Furaçao.

También está en Audax el portero Gonzalo Collao (26). El jugador asomó como uno de los prospectos para el arco chileno, siendo seleccionado juvenil e incluso teniendo presencia en la Roja adulta, con Reinaldo Rueda. Sin espacio en la U, luego de una cesión en Cobreloa, se va a España. En 2019 llegó al Extremadura, donde tuvo más actividad en la filial (cuarta categoría). Dos años más tarde, recala en el NK Istra de Croacia. En 2023 vuelve a Chile para firmar en Palestino y este año llegó a La Florida. Tiene tres partidos en el Torneo Nacional.

Otro jugador que se fue a España y volvió fue Clemente Montes (23). El delantero surgido desde las entrañas de Católica apostó por irse a Europa, anhelando dar un paso adelante en su carrera. A inicios de 2023 llegó cedido al Celta de Vigo B, la filial del equipo gallego, para jugar en la Segunda Federación (liga de cuarta división). Montes estuvo un semestre en Europa, donde jugó 11 partidos (233') y anotó un gol. El Celta no compró su pase y retornó a la UC.

En una rueda de prensa, en el mes de mayo, Tiago Nunes (técnico de la UC) manifestó lo siguiente: "Jugadores más jóvenes que tienen esa mentalidad de que 'bueno, ya estoy, soy insustituible, no salgo nunca' y ahí cuando llega a un reto más grande como Europa, es uno más. Y ahí al año y medio ya está de vuelta porque no se adaptó, porque no estaba acostumbrado a hacer trabajos colectivos, a hacer trabajos en equipo".

Las filiales

En Europa, varios jóvenes chilenos suelen recalar en filiales. Así como Pino, Cruz y Montes, también le pasó a Igor Lichnovsky, cuando se fue al Porto B, o Bryan Rabello, en el Sevilla B. El Granada B era un habitual elenco que recibía a los nacionales (Christian Bravo, Valber Huerta y Matías Ramírez, por ejemplo). La experiencia de Andrés Robles en el Atlético de Madrid B no fue satisfactoria, así como la de Simón Ramírez en el Benfica B (hoy está en Unión Española).

Varios de ellos formaron parte de la generación que clasificó al Mundial Sub 20 de Turquía 2013, que fue la última vez que Chile disputó la Copa del Mundo de la categoría (en 2025 lo hará como anfitrión).

Alejandro Tabilo se redime en la Laver Cup y arrasa en el dobles

Vicente González

Alejandro Tabilo (22° ATP) tuvo su revancha en la Laver Cup. Luego de su caída ante el búlgaro Grigor Dimitrov (10°), el chileno tenía la responsabilidad de incrementar la ventaja de 6-4 que ostentaba el combinado del Resto del Mundo sobre el equipo de Europa. Por esto, Jano unió fuerzas con el estadounidense Ben Shelton (17°) para vencer a la pareja compuesta por Casper Ruud (9°) y Stefanos Tsitsipas (12°), con un sólido 6-1 y 6-2.

La dupla del nacional arrancó de forma demoledora. Dejando de lado todos los errores protagonizados en la jornada del viernes, el zurdo se hizo fuerte con su servicio quebrar en el segundo juego con un revés que el griego no pudo contener. La dinámica aplastante sería la tónica en las acciones posteriores, logrando sellar el primer set con comodidad.

La dupla del Viejo Continente no lograba acoplarse en el Uber Arena de Berlín. Con muchas dudas de entrada, tanto el nórdico como el ateniense no podían conectar los tiros que impactaban la zona central de la cancha. Incluso, producto de la indecisión entre ambos, Tsitsipas se golpeó la rodilla con un raquetazo mientras intentaba responder un punto. En ese sentido, Jano intuyó que debía orientar sus lanzamientos hacia ese sector y aprovechó las falencias para volver a quebrar de entrada.

Pese a sus intentos por meterse en el partido, nada pudieron hacer los europeos para hacerle peso a una pareja implacable. Todo esto ante la atenta mirada de Francis Tiafoe y Taylor Fritz, quienes los alentaban desde la banca.

De esta manera, la escuadra representativa de la mayor parte del orbe estiró el liderato a un contundente 8-4 y quedó con grandes opciones de obtener la corona en la jornada de hoy.

JUEGOS NUBE

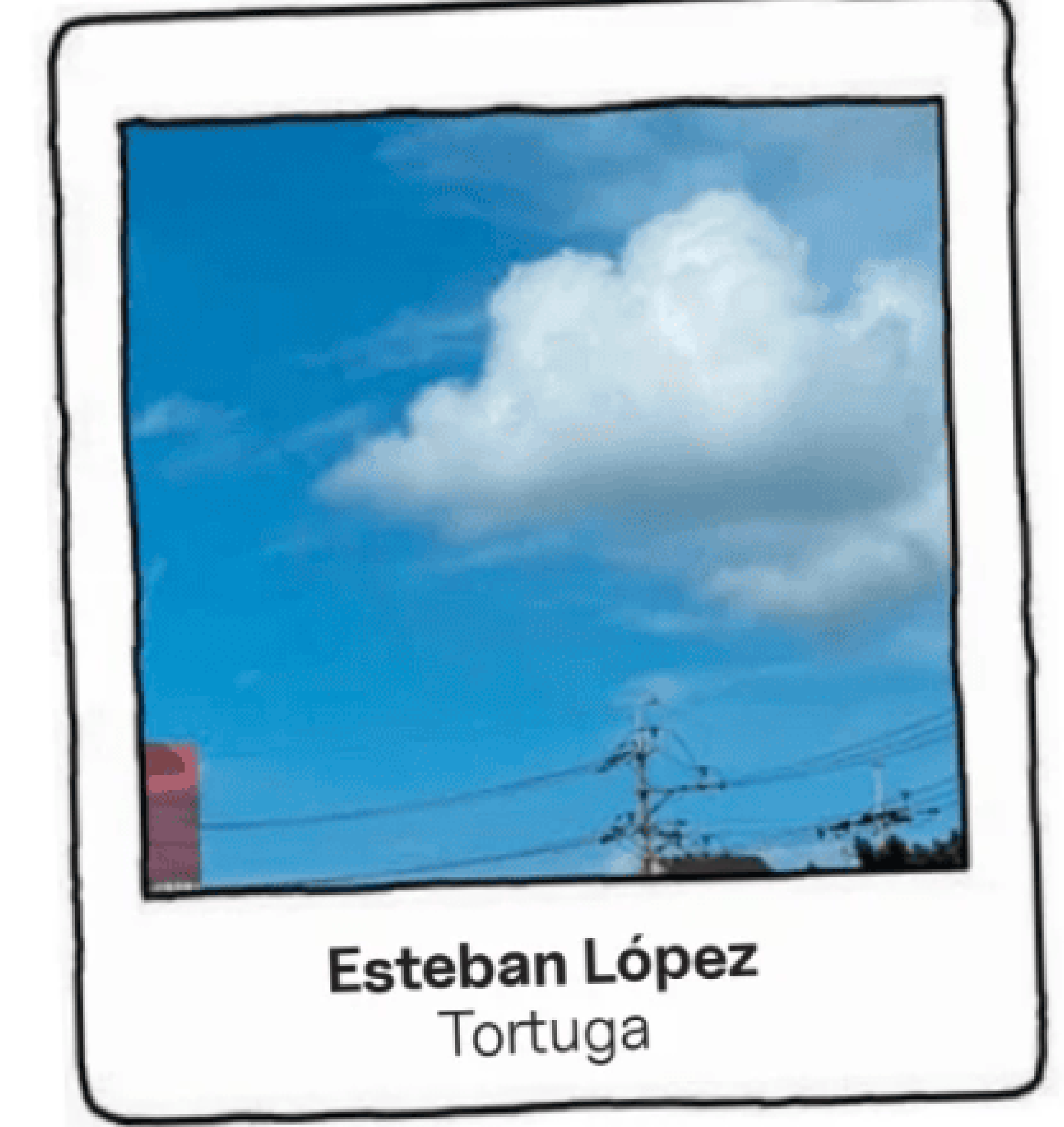
Juegos para fomentar la creatividad y el ocio.

Para este y más contenidos creativos entra a **Escuelanube.org**

Nube Lab: ONG que potencia la creatividad a través del arte.

¿Dónde está la nube? Observa la escena y encuéntrala:

¿Qué forma tiene la NUBE?



Esteban López
Tortuga

Envíanos una foto de tu nube a **hola@nubelab.cl** o a nuestro instagram **@nubelab.cl** y comparte las formas que encuentras cuando miras el cielo.



SABÍAS QUE...

La palabra "primavera" viene del latín primo vere, que significa "primer verano". Para los romanos habían dos estaciones: una prolongada, que incluía primavera, verano y otoño, y otra breve, el invierno. Con el tiempo, veris se usó para el verano y prima vera para la estación anterior. En Chile, la primavera trae días más largos, el florecimiento de plantas, mayor actividad animal y el aroma de la tierra que despierta la microflora.



Para este y más contenidos creativos entra a **Escuelanube.org**

Completa el dibujo



CUATROGRAMA

POR ZETA O.

- DE LA MUERTE DE LOS TEJIDOS
- HÉROE EN IQUIQUE / GRISÁCEA
- RECLUTAMIENTOS / CONSECUENCIA
- DRAMATURGO Y POETA FRANCÉS / RHO
- TRAJE DE VESTIR / CONOZCO
- INSUFICIENTE / ✪
- POPULAR CREMA DE MANOS / REMANSO
- ESTADO DE EE.UU.
- COERCITIVOS / ✪
- MERCADO PÚBLICO / GANSO
- MARTE / HIMNO EN ALABANZA A DIOS
- RESTREGADURA / CENTRO DE ROMA
- DE ESTOCOLMO / PASO POR ALTO
- PUEBLO ASIÁTICO / SE USA AL ESCALAR
- SÍMBOLO RELIGIOSO ORIENTAL / SILICIO
- EXISTÍA / URBE DE JAPÓN
- SIMIO EN INGLÉS / MALVERSACIÓN
- AZUFRE / ATAHUALPA LO ERA
- CIERTO SUREÑO
- MASA GRANDE / DESAFIARAN
- PENSADOR ROMANO / ✪
- NIOBIO
- ✪ / NERUDA LO FUE
- ANTECEDIÓ A FONASA
- PASTORIL / PANTALLA DE CINE
- TEATRO DE MILÁN
- ...CITY (CLUB DEL FÚTBOL INGLÉS)
- LUTECIO / ARCHIVO COMPRIMIDO
- VOCS. DE VENTANA / COLOR DEL CHUNCHO
- MARCA DE CANDADOS
- IÓN DE ÁCIDO ACRÍLICO / DIARIO DE MADRID
- NORTE / PERRO AL REVÉS
- EN ESTE LUGAR / ALTAR
- AVE DE PRESA / NOTA MUSICAL
- DOCUMENTO DE IDENTIDAD / CALCIO
- TALLAR; ESCULPIR / ARROJEN
- ARGUMENTABAN
- FUNDÓ LA ORDEN DE LA MERCED

✪ Cuatro lindas flores.

TRIVIA SEMANAL

1.Según la última encuesta Cadem, ¿quiénes son los tres políticos con más preferencias para convertirse en el próximo presidente?

a) Evelyn Matthei, Michelle Bachelet y Carolina Tohá
b) Evelyn Matthei, Michelle Bachelet y José Antonio Kast
c) Michelle Bachelet, José Antonio Kast y Johannes Kaiser
d) Michelle Bachelet, José Antonio Kast y Carolina Tohá

2.¿Cuántos soldados desfilarán en la Parada Militar?

a) 4.200
b) 7.000
c) 7.900
d) 8.000

3.¿Cuántas pérdidas registró TVN durante el primer semestre de 2024?

a) $2.392 millones
b) $10.882 millones
c) $23.163 millones
d) $23.516 millones

4.¿Qué profesión tenía Alberto Fujimori?

a) Ingeniero agrónomo
b) Ingeniero comercial
c) Ingeniero civil
d) Abogado

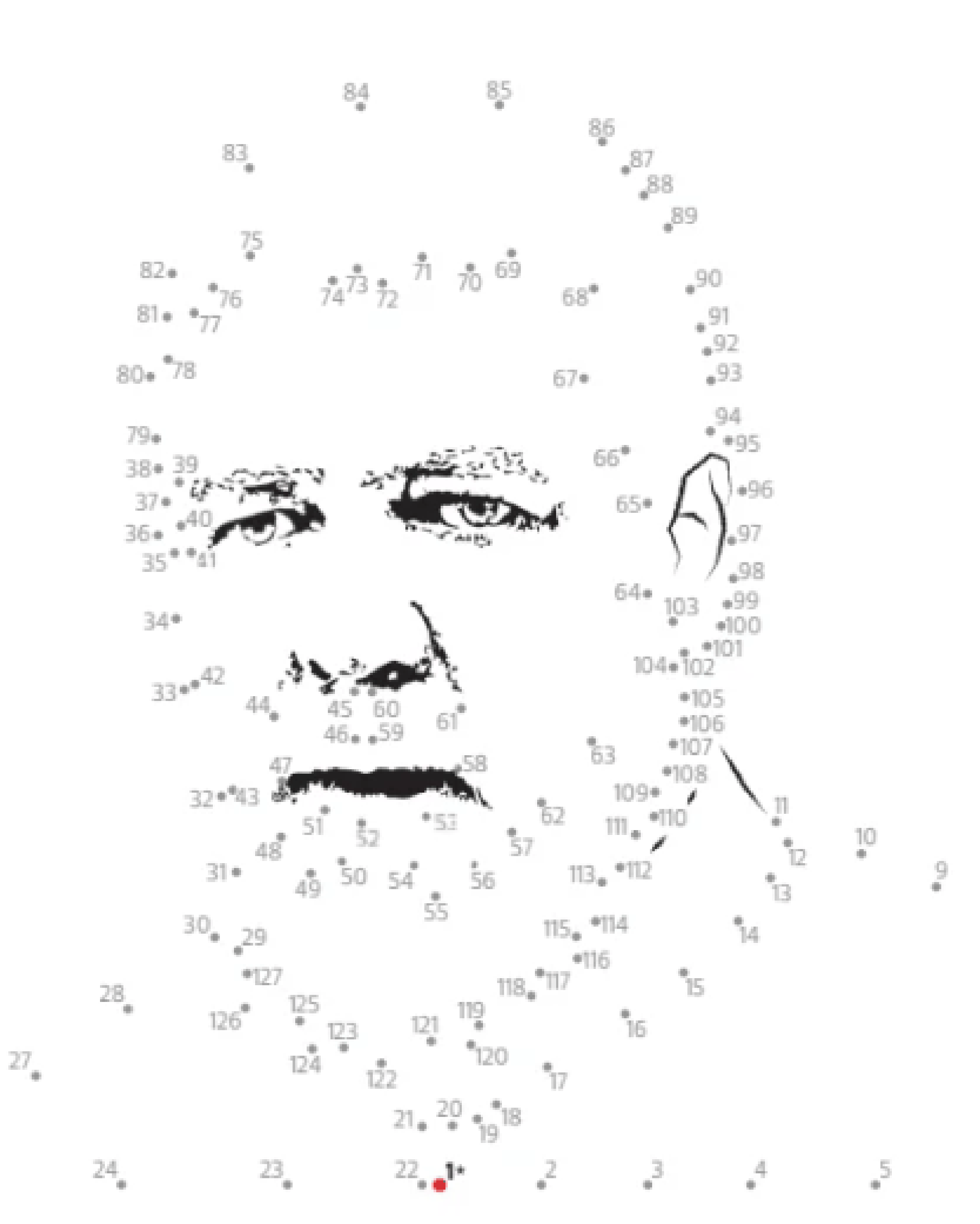
5.¿Cuántos Emmys se llevó la serie Shogun?

a) 11
b) 12
c) 13
d) 14

6.¿Quién fue el único singlista chileno en ganar un partido en la fase de grupos de la Copa Davis?

a) Alejandro Tabilo
b) Nicolás Jarry
c) Cristián Garín
d) Tomás Barrios

DESCUBRE AL PERSONAJE



SUDOKU

Comience poniendo un número entre 1 y 9 en cada casilla vacía, pero recuerde que ninguno puede repetirse en una misma columna, en la misma fila ni en la misma sección de 3x3

FÁCIL

		8	6		2			
	7					9		6
	1		8			5		3
	8	3				7		2
			1		6			
2		9				1	4	
3		7			4		1	
4		1					9	
			2		1	3		

DIFÍCIL

				2		7	9	
			4			6		
6					1		2	5
	7		2	5				9
5	1						7	2
8				1	7		3	
3	8		1					6
		1			2			
	5	6		4				

RESPUESTAS

TRIVIA

1 B
2 C
3 B
4 A
5 D
6 C

DESCUBRE EL PERSONAJE

Russell Crowe

FÁCIL

9	3	8	6	5	2	4	7	1
5	7	2	4	1	3	9	8	6
6	1	4	8	9	7	5	2	3
1	8	3	5	4	9	7	6	2
7	4	5	1	2	6	8	3	9
2	6	9	7	3	8	1	4	5
3	5	7	9	6	4	2	1	8
4	2	1	3	8	5	6	9	7
8	9	6	2	7	1	3	5	4

DIFÍCIL

1	3	4	5	2	6	7	9	8
7	2	5	4	8	9	6	1	3
6	9	8	3	7	1	4	2	5
4	7	3	2	5	8	1	6	9
5	1	9	6	3	4	8	7	2
8	6	2	9	1	7	5	3	4
3	8	7	1	9	5	2	4	6
9	4	1	8	6	2	3	5	7
2	5	6	7	4	3	9	8	1

PUZZLE

	N		P	L		M		T		P		N	
R	E	P	R	E	S	O	R	E	S	O	H	I	O
	C	L	A	V	E	L		R	E	C	O	V	A
F	R	O	T	A	C	I	O	N		A	R	E	S
	O	M		S	U	E	C	O	S		T	A	I
	T	A	O		E	R	A		A	P	E		S
S	I		M	O	L	E		P	L	I	N	I	O
	C	R	I	S	A	N	T	E	M	O	S	N	S
P	O	E	T	A		B	U	C	O	L	I	C	O
	S	T	O	K	E		L	U		E	A	A	R
A	C	A		A	C	R	I	L	A	T	O		N
	A	R	A		R	A	P	A	Z		D	N	I
	L	A	B	R	A	R	A	D	U	C	I	A	N
L	A	N	C	E	N		N	O	L	A	S	C	O